

রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যসূচি বিভাজন ২০২৪-২০২৫ (Odd Semester)

প্রথম অর্ধবর্ষ

A/BNG/101/MJC -1: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

একক ১	বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী	স্নিগ্ধা দে
একক ২	মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	বৈষ্ণব সাহিত্য (চৈতন্য জীবনী ও পদাবলি), শাক্ত সাহিত্য	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/104/SEC-2 : রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১	প্রতিবেদন রচনা	স্নিগ্ধা দে
একক ২	পত্ররচনা	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৪	অনুবাদ-চর্চা	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/102/MN -1: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

একক ১	বাংলা সাহিত্যের সূচনা থেকে চতুর্দশ শতাব্দী	স্নিগ্ধা দে
একক ২	মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	বৈষ্ণবসাহিত্য (চৈতন্য জীবনী ও পদাবলি) শাক্তসাহিত্য	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান)	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/103/MD-1: বাংলা কাব্য

একক ১	চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) - কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী	স্নিগ্ধা দে
একক ২	বীরঙ্গনা কাব্য - (নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পনাখা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী)- মধুসূদন দত্ত	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	সোনারতরী (সোনার তরী, দুই পাখি, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, বুলন, সমুদ্রের প্রতি, হৃদয়-যমুনা, পুরস্কার, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	স্নিগ্ধা দে

একক ৪	রূপসী বাংলা (তোমরা যেখানে সাধ চলে যাও, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আবার আসিব ফিরে, কোথাও দেখিনি আহা এমন বিজন ঘাস, তোমার বুকের থেকে একদিন চলে যাব, জীবন অথবা মৃত্যু চোখে রবে, ভিজে হয়ে আসে মেঘে এ দুপুর, শশানের দেশে তুমি আসিয়াছ, সন্ধ্যার অন্ধকারে মিলিয়াছি, তবু আহা ভুল জানি) – জীবনানন্দ দাশ	প্রিয়াঙ্কা দে
-------	--	----------------

শ্ৰীম্মা দে

বাংলা বিভাগ
রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

প্রিয়াঙ্কা দে

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ
রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যসূচি বিভাজন ২০২৪-২০২৫ (Odd Semester)

তৃতীয় অর্ধবর্ষ

A/BNG/301/MJC-3: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক ১	রামায়ণ- কৃত্তিবাস (অযোধ্যা ও লঙ্কাকাণ্ড)	স্নিগ্ধা দে
একক ২	চণ্ডীমঙ্গল- কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড)	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	বৈষ্ণব পদাবলী- (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)- আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপন মাথক ফুল, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, রূপলাগি আখিঁ বুয়ে গুণে মন ভোর, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়েলুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	শাক্ত পদাবলী- (অমরেন্দ্র রায় সংকলিত)- গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে, ওরে নবমী নিশি না হৈয় রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারা দলে, কালী হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা, মন তোর ভ্রম গেল না, আদর করে ধরে রাখ	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/302/MJC-4: সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

একক ১	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব	স্নিগ্ধা দে
একক ২	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: চসার, শেক্সপীয়র, মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ডিকেন্স, এলিয়ট, এডগার অ্যালান পো	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	ছন্দ: ছন্দ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্ত ও গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি প্রস্তুত	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	অলঙ্কার: অলঙ্কার সম্পর্কে সাধারণ পরিচয়, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধাতাস, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অসঙ্গতি	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/303/MN-3 : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, ছন্দ-অলঙ্কার

একক ১	চণ্ডীমঙ্গল- কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড)	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ২	বৈষ্ণব পদাবলী- (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)- আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, হাথক দরপন মাথক ফুল, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, রূপলাগি আখিঁ বুঝে গুণে মন ভোর, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব আমি, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়েলুঁ, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	ছন্দ: ছন্দ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্ত ও গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি প্রস্তুত	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	অলঙ্কার: অলঙ্কার সম্পর্কে সাধারণ পরিচয়, অলঙ্কার নির্ণয়, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, সন্দেহ, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধাতাস, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অসঙ্গতি	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/304/MD-3 : বাংলা নাটক ও ছোটগল্প

একক ১	সধবার একাদশী- দীনবন্ধু মিত্র	স্নিগ্ধা দে
একক ২	দেবীগর্জন- বিজন ভট্টাচার্য	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	গল্পগুচ্ছ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পোস্টমাস্টার, ছুটি, কাবুলিওয়ালা, সমাপ্তি, সুভা, একরাত্রি)	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	নির্বাচিত গল্প- (প্রাগৈতিহাসিক- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, নারী ও নাগিনী- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, পুঁইমাচা- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাড়- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ফসিল- সুবোধ ঘোষ)	প্রিয়াঙ্কা দে

A/BNG/305/SEC-3 : ব্যবহারিক বাংলা -২

একক ১	মুদ্রন ও গ্রন্থ নির্মাণ (বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস, পাণ্ডুলিপি, DTP, ISSN, ISBN, Forma, Page Planning, Printing, Copy right, Royalty, Cover, Binding, Publication)	স্নিগ্ধা দে
একক ২	ছেদ-যতি চিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যপঞ্জী প্রণয়ন, গ্রন্থপঞ্জী ও নির্ঘণ্ট প্রণয়ন	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	বাঁকুড়া জেলার লোকনাট্য - বালক-বালিকা সংগীত (কৃষ্ণযাত্রা), মনসা যাত্রা (যাত)	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৪	বাঁকুড়া জেলার লোকনৃত্য - কাঠিনাচ, ছৌনাচ, বাঁদনা ও সহরায়	প্রিয়াঙ্কা দে

AEC-1 (MIL-1)

(ACS/306/AEC-3) (QUESTION PAPER MCQ) : বাংলা সাহিত্যের সাধারণ ধারণা (উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য)

একক ১	উনিশ শতকের উপন্যাস - চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ২	বিশ শতকের নির্বাচিত কবিতা - (নেবেদ্য - ৩০ সংখ্যক কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আমার কৈফিয়ত - নজরুল ইসলাম, শাস্ত্রী - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, শিকার - জীবনানন্দ দাশ, ফুল ফুটুক - সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কলকাতার যীশু - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী)	স্নিগ্ধা দে

একক ৩	বিশ শতকের নাটক - সাজানো বাগান - মনোজ মিত্র	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	বিশ শতকের নির্বাচিত ছোটগল্প - (বিরিঞ্চিবাবা - পরশুরাম, নারীমেধ - শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, চোর - জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন- বিমল কর, পেলে লেগে যা - সমরেশ বসু, সাঁঝ সকালের মা - মহাশ্বেতা দেবী)	প্রিয়াঙ্কা দে

স্নিগ্ধা দে

বাংলা বিভাগ

রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

প্রিয়াঙ্কা দে

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যসূচি বিভাজন ২০২৪-২০২৫ (Odd Semester)

পঞ্চম অর্ধবর্ষ

সাম্মানিক বাংলা (HONOURS)

AHBNG-501-C-11: সাহিত্যতত্ত্ব

একক ১	কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত	স্নিগ্ধা দে
একক ২	সাহিত্য (নির্বাচিতপ্রবন্ধ: সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, বিশ্বসাহিত্য, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	শৈলীতত্ত্ব ও শৈলীবিজ্ঞান - নির্বাচন, বিচ্যুতিকরণ, প্রমুখন, কবিতার মিল ও অমিল, বিপরিচিতিকরণ, সমান্তরালতা	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব: ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম (যথাস্থিতবাদ) সিম্বলিজম, সমাজবাস্তববাদ, সবিচার বাস্তববাদ	প্রিয়াঙ্কা দে

AHBNG-502-C-12: উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

একক ১	কৃষ্ণকান্তের উইল: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	স্নিগ্ধা দে
একক ২	ত্রৈলোক্যনাথের গল্প: (বাঙ্গাল নিধিরাম, ডমরু চরিতের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গল্প, মুক্তামালা, আদুরী ও আরসী)	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	হাসুলিবাঁকের উপকথা: তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৪	অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী	প্রিয়াঙ্কা দে

AHBNG-503-DSE-1: কথাসাহিত্য

একক ১	উপন্যাসের তত্ত্ব: উপন্যাসের ভিত্তি, উপন্যাসে জীবন ও শিল্প, উপন্যাসে প্লট, উপন্যাসে চরিত্রায়ণ, দৃষ্টিকোণ, কথনশৈলী, একস্বরিকতা এবং বহুস্বরিকতা, ফ্রোনোটোপ, ভাষারীতি	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ২	শ্রীকান্ত (১মপর্ব): শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	পদ্মানদীর মাঝি: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	টানাপোড়েন: সমরেশ বসু	প্রিয়াঙ্কা দে

AHBNG-504-DSE-2: রবীন্দ্রসাহিত্য

একক ১	নবজাতক (নবজাতক, উদ্বোধন, প্রায়শ্চিত্ত, বুদ্ধভক্তি, ভূমিকম্প, রাতের গাড়ি, এপারে ওপারে, জন্মদিন, রোমান্টিক)	স্নিগ্ধা দে
একক ২	অচলায়তন	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	তিনসঙ্গী (রবিবার, ল্যাবরেটরি, শেষকথা)	স্নিগ্ধা দে

একক ৪	ছিন্ন পত্রাবলী (পত্র সংখ্যা ৯, ১০, ১১, ৪৬, ১২০, ১৪১)	প্রিয়াঙ্কা দে
-------	--	----------------

সাধারণ বাংলা (PROGRAMME)

APBNG-501-DSE-1: কথাসাহিত্য

একক ১	কপালকুণ্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ২	যোগাযোগ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	দেনাপাওনা: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৪	চরকামেশম: অমরেন্দ্র ঘোষ	প্রিয়াঙ্কা দে

APBNG-503-GE-1: আধুনিক কবিতা

একক ১	জীবনানন্দ দাশ: পাখিরা, ক্যাম্পে, আবহমান, কুড়ি বছর পরে, সুবিনয় মুস্তাফী, সিন্ধু সারস	স্নিগ্ধা দে
একক ২	শঙ্খ ঘোষ: দেশহীন, অন্ধবিলাপ, হেতালের লাঠি, বিস্ফোরণ, আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি, দেশ আমাদের আজও কোনো	প্রিয়াঙ্কা দে
একক ৩	শক্তি চট্টোপাধ্যায়: জরাসন্ধ, অনন্তকুঁয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, পাখি আমার একলা পাখি, দাঁড়াও, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান	স্নিগ্ধাদে
একক ৪	নবনীতা দেবসেন: আরোগ্য, সোনার হরিণের ছড়া, শাদা পাখি, তুমি ওই অদৃশ্য মিনারে, পুতনার প্রতি, ঘরবসত	প্রিয়াঙ্কা দে

APBNG-504-SEC-3: রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১	প্রতিবেদন রচনা	স্নিগ্ধা দে
একক ২	পত্ররচনা: ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক	স্নিগ্ধা দে
একক ৩	প্রুফ সংশোধন	স্নিগ্ধা দে
একক ৪	কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা	স্নিগ্ধা দে

স্নিগ্ধা দে
বাংলা বিভাগ
রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়

প্রিয়াঙ্কা দে
বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ
রানিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়