



**GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH**

Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135\* West Bengal\* India

Ph. : +917872790264\* e-mail : govtgencol.ranibandh@gmail.com\* Website : ranibandhgovtcollege.org

**GENDER RELATED CROSS CUTTING ISSUES**

Table: Criteria 1: Curricular Aspect (Department wise tabulation)					
Issues	Subject	University	Year/Semester	Paper	Topics
Gender	Bengali	Bankura University	1st and 3rd Semester	বাংলা কাব্য / ১৯ শতকের কাব্য ও নাটক	বীরঙ্গনা কাব্য – মধুসূদন দত্ত (A/BNG/103/MD-1)
			2nd Semester	আবশ্যিক বাংলা	বিধবা কামিনী – হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ACS/205/AEC-2 (MIL-1))
			2nd Semester	আবশ্যিক বাংলা	স্ত্রী জাতির অবনতি - বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (ACSH-204-AECC-2 & ACSHP-204AECC-2)
			3rd Semester	১৯ শতকের কাব্য ও নাটক / জীবনী সাহিত্য, পত্র সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য	নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র, প্রফুল্ল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ(AHBNG-303C-7) আমার জীবন – রাসসুন্দরী দেবী (AHBNG-302C-6)
			4th Semester	রবীন্দ্রসাহিত্য	গল্পগুচ্ছ (দেনাপাওনা, শান্তি, স্ত্রীর পত্র, অপরিচিতা) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (AHBNG-404-GE-4 & APBNG-401-C-1D)
			6th Semester	সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	শেষ প্রশ্ন – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নাথবতী অনাথবৎ - শাঁওলী মিত্র (AHBNG-602-C-14)
	Education	Bankura University	2nd Semester	Educational Sociology	Education for Socially and Economically backward classes, disadvantage section of Indian Society (Women) (AHEDN/203/GE-2A)
			3rd Semester	Contemporary Issues in Education	Women Education: Importance, problems (AHEDN/303/C-7)
	History	Bankura University	5th Semester	Women's Studies in India	Module-I: Basic Concepts & Theories: Defining Gender and Sex; Patriarchy – Ideology & Practice; Relationship between Gender, Caste, Class, Religion & Politics; Masculinity and Femininity; Social Constructions of Gender. Module –II: Emergence of Women's Studies in India: Objectives, Importance an Evolution. Module-III: Gender & Social History: Family & Marriage. Women's Question in the 19th Century; Women' Movement in Colonial & Post-colonial India. Module-IV: Gender, Law & Politics: Constitution of India and Women; Laws of Marriage and Divorce; Property Laws; Violence against Women & Preventive Laws. Module-V: Gender, Development & Culture: Issues of Labour & Health; Access to Resources; Gender Audit. (APHST/503/GE-1)
			6th Semester	Gender and Education in India	Historiographical Trends. Concepts of Sex and Gender, Gender Stereotypes, Gender Bias. Women & Education for females including Western Medical Education. Contours of Female Literacy since 1950. Present Scenario: Education as a Tool of Empowerment. (APHST/603/GE-2)
	English	Bankura University	1st Semester	British Poetry and Drama: From Old English Period to 17th Century (UGENG- 101/C-1)	William Shakespeare Macbeth Shakespeare William Shakespeare Midsummers Night's Dream
				British Poetry and Drama: 17th and 18th Centuries (UG-ENG-102/C-2)	John Milton Paradise Lost Book 1 Alexander Pope The Rape of the Lock (Cantos 1 and 2)
			3rd Semester	British Literature: 19th Century (UG-ENG- 302/C-6)	Jane Austen Pride and Prejudice, Robert Browning 'My Last Duchess'
			3rd Semester	Indian Writing in English (UG-ENG- 303/C-7)	Kamala Das 'My Grandmother's House', 'Introduction', Mulk Raj Anand 'Two Lady Rams'

*msg*  
Officer-in-Charge  
G.G.D.C. Ranibandh  
Rautara, Bankura, 722135



## GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH

Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135 \* West Bengal \* India

Ph. : +917872790264 e-mail : [govtgencol.ranibandh@gmail.com](mailto:govtgencol.ranibandh@gmail.com) Website : [ranibandhgovtcollege.org](http://ranibandhgovtcollege.org)

Subject	University	Semester	Paper	Topics
Sanskrit	Bankura University	3rd Semester	Contemporary India: Women and Empowerment (UG-ENG-304/GE-3)	Social Construction of Gender Masculinity and Feminity Patriarchy Social Constructionism History of Women's Movements in India (Pre-independence, post-independence) Women, Nationalism, Partition Women and Political Participation (Radha Kumar – The History of Doing) Begum Rokeya Sakhawat Hossain: Sultana's Dream
		4th Semester	American Literature (UG-ENG-401/C-8)	Toni Morrison Beloved
		1st Semester & 2nd Semester	Classical Sanskrit Literature (Drama) (AHSNS 101C-4) (AHSNS 103 GE-1)	Abhijnanasakuntalam
		3rd Semester	Vedic Literature	Aksa Suktam rk 10.34
		5th Semester	Veda (AHSNS 503 DSE-1)	Devisuktam rk 10.125
Santali	Bankura University	4th Semester	SANTALI POETRY AND FICTION (APSNT-401C)	Sobha Ak' Kukmu – Badal Hembram.
		6th Semester	Special Paper (Prose Literature and Dramas) (APSNT-603DSE)	Upal' – Bhagla Soren, 'Mati Mai' – Madan Mohan Mandi) Tala Gowak Ruwa – Pani Pint

## HUMAN VALUE RELATED CROSS CUTTING ISSUES

Table: Criteria 1: Curricular Aspect (Department wise tabulation)

Issues	Subject	University	Year/Semester	Paper	Topics
Human Values	Bengali	Bankura University	2nd Semester	আবশ্যিক বাংলা	একেই কি বলে সভ্যতা? – মধুসূদন দত্ত (A/BNG/205/MIL-1)
			আবশ্যিক বাংলা	নৈবেদ্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ACSH-204-AECC-2 & ACSHP-204AECC-2)	
			বাংলা উপন্যাস	হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী (A/BNG/203/MD-2)	
			3rd Semester	১৯ শতকের কাব্য ও নাটক	নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র, প্রফুল্ল – গিরিশচন্দ্র ঘোষ (AHBNG-303C-7)
			জীবনী সাহিত্য, পত্র সাহিত্য ও ভ্রমণ সাহিত্য	আমার জীবন – রাসসুন্দরী দেবী (AHBNG-302C-6)	
			4th Semester	বাংলার লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	লোককথা (টুনটুনির বই, ঠাকুরমার ঝুলি) (AHBNG-401C-8)
			বিশ শতকের কাব্য ও নাটক	ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী, সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র, ফুল ফুটুক – সুভাষ মুখোপাধ্যায় (AHBNG-403-C-10)	
			রবীন্দ্রসাহিত্য	গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (AHBNG-404-GE-4)	
			5th Semester	ঊনিশ ও বিশ শতকের কথা সাহিত্য	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প (প্রাগৈতিহাসিক, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, যাকে ঘুষ দিতে হয়) (AHBNG-502-C-12)
			কথাসাহিত্য	শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ধাত্রীদেবতা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (AHBNG-504-DSE-2 ও APBNG-501-DSE-1)	
			6th Semester	সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	দাস্তা ও দেশভাগের গল্প (সাদা ঘোড়া-রমেশচন্দ্র সেন, একটি তুলসী গাছের কাহিনী - সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, আদাব - সমরেশ বসু), নীল ময়ূরের যৌবন সেলিনা হোসেন, নাথবতী অনাথবৎ - শাঁওলী মিত্র (AHBNG-602-C-14)

  
Officer-in-Charge  
G.G.D.C. Ranibandh  
Rautara, Bankura, 722135



**GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH**

Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135\* West Bengal\* India

Ph. : +917872790264\* e-mail : govtgencol.ranibandh@gmail.com\* Website : ranibandhgovtcollege.org

			কথাসাহিত্য	সুবোধ যোষের শ্রেষ্ঠ গল্প (ফেসিল, অ্যাপ্রিক, পরশুরামের কুঠার) (AHBNG-604-DSE-4 & APBNG-601-DSE-2)
Education	Bankura University	1st Semester	Philosophical Foundations of Education	Inculcation of National Value (AHEDN/101/C-1)
		2nd Semester	Educational Sociology	Education and Value (AHEDN/203/GE-2A)
		3rd & 5th Semester	Education in Post-Independence India & Development of Education in India	Preamble and various Articles on Education in Indian Constitution (AHEDN/302/C-6 & AHEDN/404/GE-4A)
		6th Semester	Value Education	Value - An Introduction, Sources of Value, Values - Traditional and Contemporary & Value Erosion and Inclusion (AHEDN/604/DSE-4B)
English	Bankura University	1st Semester	British Poetry and Drama: From Old English Period to 17th Century (UG-ENG-101/C-1)	William Shakespeare Macbeth William Shakespeare Midsummers Night's Dream
			British Poetry and Drama: 17th and 18th Centuries (UG-ENG-102/C-2)	John Milton:Paradise Lost: Book I Alexander Pope:The Rape of the Lock (Cantos 1 and 2)
		2nd Semester	British Literature: 18th Century (UG-ENG-201/C-3)	Jonathan Swift: Gulliver's Travels (Books III & IV) Samuel Johnson: 'London' Thomas Gray: 'Elegy Written in a Country Churchyard'
			Indian Classical Literature (UG-ENG-202/C-4)	Kalidasa Abhijnana Shakuntalam, tr. Chandra Rajan, in Kalidasa: The Loom of Time, Vyasa 'The Dicing' in The Mahabharata: tr. and ed. J.A.B. van Buitenen, Vyasa 'The Temptation of Karna' in The Mahabharata: tr. and ed. J.A.B. van Buit
			Nation, Culture and India (UG-ENG-203/GE-2)	Amartya Sen – "Secularism and its Discontents" (from The Argumentative Indian), Rabindranath Tagore – "Nationalism and India" (from Nationalism), Sri Aurobindo – "The Renaissance in India" (from The Renaissance in India and Other
		3rd Semester	British Romantic Literature (UG-ENG-301/C-5)	William Blake 'The Lamb', and 'The Tyger'
3rd Semester	British Literature: 19th Century (UG-ENG-302/C6)	Charles Dickens Hard Times, Robert Browning 'My Last Duchess', 'The Last Ride Together'		
3rd Semester	Indian Writing in English (UG-ENG-303/C-7)	H.L.V. Derozio 'Freedom to the Slave', 'The Orphan Girl'		
4th Semester	American Literature (UG-ENG-401/C-8)	William Faulkner 'Dry September'		
	European Classical Literature (UG-ENG-402/C9)	Homer The Iliad, Book 1. tr. E.V. Rieu (Harmondsworth: Penguin, 1985), ophocles Oedipus the King, tr. Robert Fagles in Sophocles: The Three Theban Plays		
Sanskrit	Bankura University	1st Semester	Classical Sanskrit Literature (Prose) (AHSNS 101C-2)	Sukanasopadesa
		2nd Semester	MIL (ACSHP 204 AECC-2)	Hitopadesa and Nitisatakam
		3rd Semester	Vedic Literature	Aksa Suktam 10 34
		3rd Semester	MIL-2 (ACP 303C)	Panchatantram
		5th Semester	Kavya (AHSNS 504 DSE-2)	Daridradurdaivam & Bharatavivekam
Santali	Bankura University	4th Semester	SANTALI POETRY AND FICTION (APSNT-401C)	Darege Dhon – Pt. R.N. Murmu.

*msj*  
Officer-in-Charge  
G.G.D.C. Ranibandh  
Rautara, Bankura, 722135



**GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH**

Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135\* West Bengal\* India

Ph. : +917872790264 e-mail : [govtencol.ranibandh@gmail.com](mailto:govtencol.ranibandh@gmail.com) Website : [ranibandhgovtcollege.org](http://ranibandhgovtcollege.org)

**ENVIRONMENTAL AWARENESS AND SUSTAINABILITY RELATED CROSS CUTTING ISSUES**

Table: Criteria 1: Curricular Aspect (Department wise tabulation)					
Issues	Subject	University	Year/Semester	Paper	Topics
Environmental awareness and Sustainability	Bengali	Bankura University	1st Semester	বাংলা কাব্য	সোনার তরী (নির্বাচিত) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রূপসী বাংলা (নির্বাচিত কবিতা)- জীবনানন্দ দাশ, (A/BNG/103/MD-1)
			2nd Semester	বাংলা উপন্যাস	চাঁদের পাহাড় - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (A/BNG/203/MD-2)
			3rd Semester	জীবনী সাহিত্য, পত্র সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য	দেশে-বিদেশে - সৈয়দ মুজতবা আলী (AHBNG-302C-6)
			4th Semester	বিশ শতকের কাব্য ও নাটক	বনলতা সেন (নির্বাচিত কবিতা) - জীবনানন্দ দাশ (AHBNG-403C-10)
				রবীন্দ্র সাহিত্য	সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত কবিতা) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (AHBNG-404-GE-4)
			5th Semester	কথা সাহিত্য	শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ধাত্রীদেবতা - তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (AHBNG-504-DSE-2 ও APBNG-501-DSE-1)
	Education	Bankura University	3rd Semester	Contemporary Issues in Education	Education for Sustainable Development: Meaning, aims & objectives, Role of Education in Sustainable Development (AHEDN/303/C-7)
			5th Semester	Environmental Education	Environmental Education, Education of Environmental Concepts, Environmental Education and Social Issues & Approaches and Methods of Environmental Education (AHEDN/503/DSE-1B)
	English	Bankura University	2nd Semester	British Literature: 18th Century (UG-ENG-201/C-3)	Thomas Gray: 'Elegy Written in a Country Churchyard'
			3rd Semester	British Romantic Literature (UG-ENG-301/C-5)	William Wordsworth 'Tintern Abbey' or 'Ode to Immortality' Samuel Taylor Coleridge 'Kubla Khan', Percy Bysshe Shelley 'Ode to the West Wind', 'Ozymandias' John Keats 'To Autumn', 'Four Seasons'
Physics	Bankura University	3rd Semester	Renewable Energy and Energy Harvesting	Fossil fuels and Alternate Source of Energy, Solar Energy, Wind Energy Harvesting, Ocean Energy, Geothermal Energy, Hydro Energy, Piezoelectric Energy Harvesting, Electromagnetic Energy Harvesting, Demonstrations and Experiments (SH/PHS/305/SEC-1)	
Sanskrit	Bankura University	1st Semester & 2nd Semester	Classical Sanskrit Literature (Drama) (AHSNS 101C-4) (AHSNS 103 GE-1)	Abhijnanasakuntalam Kiratarjuniyam 1st Canto	
		5th Semester	(AHSNS 503 DSE-1) Veda	Bhumisuktam 12 1 - 12	
Santali	Bankura University	3rd Semester	Santali Magazine and Literary Essay (APSNT301C)	Gomosta Prasad Saren - 1 Dare Banchaw Rege Manmiyak Banchaw Do.	

*msj*  
Officer-in-Charge  
G.G.D.C. Ranibandh  
Rautara, Bankura, 722135



**GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH**

Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135\* West Bengal\* India

Ph. : +917872790264\* e-mail : govtgencol.ranibandh@gmail.com\* Website : ranibandhgovtcollege.org

**PROFESSIONAL ETHICS RELATED CROSS CUTTING ISSUES**

Table: Criteria 1: Curricular Aspect (Department wise tabulation)

Issues	Subject	University	Year/Semester	Paper	Topics
Professional Ethics	Bengali	Bankura University	4th Semester	রচনা শক্তির নৈপুণ্য	প্রতিবেদন রচনা, সম্পাদকীয় রচনা, সাফল্যকার প্রবন্ধ (AHBNG-405-SEC-2 & A/BNG/104/SEC-2)
	Education	Bankura University	2nd Semester	Educational Organization	Role of Educational manager (AHEDN/203/GE-2B)
			5th Semester	Teacher Education	Teaching as a Profession (AHEDN/503/DSE-1A)
	English	Bankura University	4th Semester	Creative Writing & Business Communication UG-ENG-	
	Sanskrit	Bankura University	1st Semester	Classical Sanskrit Literature (Poetry)&Ch handa (AHSNS 101C-1)	Kiratarjunyam 1st Canto
			1st Semester	Classical Sanskrit Literature (Prose) (AHSNS 101C-2)	Sukanasopadesa
			2nd Semester	MIL (ACSHP 204 AECC-2)	Hitopadesa and Nitisatakam
			3rd & 4th Semester	Indian Social Institution and Polity - (AHSNS 302 C-6 & AHSNS 404 GE-4)	Manusamhita - Chapter 7
			3rd Semester	(ACP 303C MIL-2)	Panchatantram
	6th Semester	(AHSNS 604 DSE-04) Kavya	Bhattikavyam (1st Sarga)		

*msj*  
Officer-in-Charge  
G.G.D.C. Ranibandh  
Rautara, Bankura, 722135



GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, RANIBANDH

*Office of the Principal*



Vill + P.O. : Rautara \*P.S. : Barikul \*Dist. : Bankura \*Pin Code: 722135 \* West Bengal \* India

Ph. : +917872790264 • e-mail : [govtgencol.ranibandh@gmail.com](mailto:govtgencol.ranibandh@gmail.com) • Website : [ranibandhgovtcollege.org](http://ranibandhgovtcollege.org)

# Government General Degree College at Ranibandh

VPO. - Rautara, Bankura, W.B., India

**DEPARTMENT WISE LIST OF THE  
COURSES THAT ADDRESSES  
PROFESSIONAL ETHICS, GENDER,  
HUMAN VALUES, ENVIRONMENT AND  
SUSTAINABILITY IN TRANSACTING THE  
CURRICULUM**



# **DEPARTMENT OF BENGALI**



A/BNG/103/MD-1

বাংলা কাব্য

**Objectives:**

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with the tradition of Bengali Literature and its abundant opulence.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Literature and understand its varieties and distinctiveness.

একক ১ : চণ্ডীমঙ্গল (আখোটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

একক ২ : বীরঙ্গনা (নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দুখন্তের প্রতি শকুন্তলা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণগথা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী) – মধুসূদন দত্ত

একক ৩ : সোনার তরী (সোনার তরী, দুই পাখি, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, বুলন, সমুদ্রের প্রতি, হৃদয়-যমুনা, পুরস্কার, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : রূপসী বাংলা ( তোমরা যেখানে সাধ চলে যাও, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আবার আসিব ফিরে, কোথাও দেখিনি আহা এমন বিজন ঘাস, তোমার বৃকের থেকে একদিন চলে যাবে, জীবন অথবা মৃত্যু চোখে রবে, ভিজে হয়ে আসে মেঘে এ দুপুর, শ্মশানের দেশে তুমি আসিয়াছ, সন্ধ্যার অন্ধকারে মিলিয়াছি, তবু আহা ভুল জানি ) – জীবনানন্দ দাশ





A/BNG/104/SEC-1

রচনাশক্তির নৈপুণ্য

**Objectives:**

Job- orientation is a key aspect of modern education. So the main objective of the course is to make the students job- oriented.

**Course learning outcomes:**

The course is highly practical in nature at all. There is no doubt that the practical education will provide students with logistics on the way in today's real life.

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা

একক ৩ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

একক ৪ : অনুবাদ চর্চা

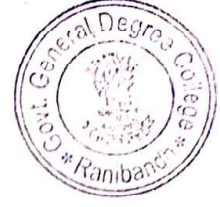
ACS/105/AEC-1 :

Compulsory English : Literature and Communication

ACS/106/VAC-1 :

(Value Added Courses)

**Environmental Studies**



A/BNG/203/MD-2

বাংলা উপন্যাস

**Objectives:**

The Course is designed keeping in view the needs of the students coming from the other fields of education. The main objective of the course is to make them familiar with Bengali Romance and Novel with its immense.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to get familiar with the treasury of Bengali Novel and Romance and understand its nature and distinctiveness.

একক ১ : রাজসিংহ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : মালঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

একক ৪ : হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী



ACS/205/AEC-2 (MIL-1)

আবশ্যিক বাংলা

**Objectives:**

The Course is designed keeping in view the essence of NEP . The main objective of the course is to make them familiar with both the literature of pre -modern and the 19th century Bengali Renaissance-illuminated literature with its inclusiveness.

**Course learning outcomes:**

With this course the students will able to understand the nature of the development of Bengali Literature and realize its uniqueness.

একক ১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : (কাআ তরুণবর, টালত মোর ঘর, সই কেবা গুনাইল, কন্টক গাড়ি, কবে যাবে বল গিরিরাজ, ওরে নবমীনিশি)

একক ২ : উনিশ শতকের কাব্য কবিতা (আত্মবিলাপ- মধুসূদন দত্ত, বিধবা কামিনী- হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পাছে লোকে কিছু বলে -কামিনী রায়, গার্হস্থ্য চিত্র- গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, বর্ষা সুন্দরী - মানকুমারী, আমাদের দেশে - কুসুমকুমারী দেবী, ও ভাই বঙ্গবাসী- গোবিন্দচন্দ্র দাস)।

একক ৩ : উনিশ শতকের নাটক : একেই কি বলে সভ্যতা?-মধুসূদন দত্ত

একক ৪ : উনিশ শতকের প্রবন্ধ : (লোকশিক্ষা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নূতন কথা গড়া - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, অব্যক্ত - জগদীশচন্দ্র বসু, চরিত কথা - রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী)

ACS/206/VAC-2 :

(Value Added Courses)

Any one of the following -

- Health & Wellness
- Understanding India
- Indian Philosophical tradition & Value System
- Basic of Indian Constitution
- Arts & Crafts of Bengal
- Historical Tourism in West Bengal



AP-103-MIL-1

বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

### Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : ধুম লেগেছে হুৎকমলে – শঙ্খ ঘোষ (ক্যাসার হাসপাতাল, স্বপ্ন, পোশাক, হুৎকমল, শেকল বাঁধার গান, অন্ধবিলাপ)

একক ২ : সৈয়দ মুজতবা সিরাজের নির্বাচিত গল্প (রাণীঘাটের বৃত্তান্ত, বাগাল, সরাইখানা, জুলেখা)

একক ৩ : কল্পোল – উৎপল দত্ত

একক ৪ : জলপুত্র – হরিশঙ্কর জলদাস

ACSHP-104-A-ECC-1 – Environmental Studies

## সেমেস্টার – ২

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-201C-1B

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ ও বিশ শতক)

(আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমিতে বিচার্য)

### Objectives:

19th Century Bengal witnessed the coming of a new era in its socio-political and cultural history. New socio-political institutions emerged, reformist movements took place, and a new cultural sensibility took shape. This course aims at introducing the students to selected literary texts from 19th century along with an understanding of the emergence of new genres and new aesthetics in the context of the change in larger socio-cultural history.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the emergence of new genres and new aesthetics in 19th Bengal along with an understanding of the contribution of respective authors.

একক ১ : গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্র (শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ)

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সাময়িক পত্র - দিগদর্শন থেকে সবুজপত্র (দিগদর্শন, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, সাধনা, সবুজপত্র)

একক ২ : কাব্য সাহিত্য (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত থেকে ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুকান্ত ভট্টাচার্য



- একক ৩ : নাট্যসাহিত্য (১৮৫২ - ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ) মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য
- একক ৪ : কথাসাহিত্য - কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী

AP-202-2B Discipline 2

AP203CE-1 English - 1

ACSHP-204AECC-2

আবশ্যিক বাংলা

একক ১ : নৈবেদ্য - ৩০, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৭২, ৯২ সংখ্যক কবিতা

একক ২ : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার, মহেশ, দেবী, কালাপাহাড়, কুস্তীরবিভ্রাট, হারানের নাতজামাই।

একক ৩ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিক্ষার মিলন (রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ভাষা (বিবেকানন্দ), স্ত্রী জাতির অবনতি রোকেয়া), কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ

একক ৪ : পরিভাষা - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০ টি পরিভাষা।

সেমিস্টার - ৩

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-301C-1C

ভাষাবিজ্ঞান

**Objectives:**

Basic knowledge of the linguistic features of a language is essential for understanding the literature of that language. This course aims to introduce students with the basic concept of Linguistics with special reference to the linguistic features of the Bengali language.

**Course learning outcomes:**

It is strongly believed that the course will help the students to understand features of Bengali language in linguistic terms

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

একক ৩ : ধ্বনিতত্ত্ব

একক ৪ : রূপতত্ত্ব

AP302C-2C Discipline 2



**APBNG-303C-MIL-2**      **संस्कृत ७ इंग्रजि साहित्येर इतिहास, छन्द-अलङ्कार**

- एकक १ : संस्कृत साहित्येर इतिहास : भास, कालिदास, भवभूति, बाणभट्ट, श्रीहर्ष, शूद्रक, जयदेव  
एकक २ : इंग्रजि साहित्येर इतिहास : चसार, शेरुपपीयर, ओयाडर्सओयार्थ, शेली, कीट्स, डिकेस, स्कट, वार्नाड  
श, इयेटस, एलियट, एडगार, अ्यालान-पो  
एकक ७ : छन्द - छन्द सम्पर्के साधारण आलोचना, छन्देलिपि प्रसुत, अक्षरवृत्त, मात्रावृत्त, स्वरवृत्त, सनेट,  
अमित्राक्षर, मुक्तक, गद्याछन्द  
एकक ८ : अलङ्कार - अलङ्कार सम्पर्कित साधारण आलोचना, अलङ्कार निर्णय, अनुप्रास, यमक, श्लेष,  
वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उतंप्रेक्षा, निश्चय, सन्देह, वातिरेक, अतिशयोक्ति, व्याजसुति,  
विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति

**APBNG-304C-SEC-1**      **बांग्ला ब्याकरण**

- एकक १ : बांग्ला ध्वनिर उच्चारण स्थान, बागयन्त्रेर भूमिका  
एकक २ : ध्वनि परिवर्तनेर कारण ७ धारा  
एकक ७ : शब्दभांगार ७ शब्दार्थ तत्त्व  
एकक ८ : बांग्ला वाक्यतत्त्व

**सेमेस्टर - ८**

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

**APBNG-401C-1D**      **रबीन्द्रसाहित्य**

**Objectives:**

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

**Course learning outcomes:**

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

एकक १ : सङ्गयिता : मेघदूत (मानसी), जीवन देवता (चित्रा), आगमन (खेया), सबला (मह्या), छेलेटा (पुनश्च), बलाका (बलाका), हारिये याओया (पलातका), यावार समय हल विहङ्गेर (प्राप्तिक), एकतान (जन्मदिने), प्रथम दिनेर सूर्य (शेष लेखा)

एकक २ : गल्लगुच्छ : देनापाओना, शान्ति, छुटि, गुणधन, अतिथि, नष्टनीड़, बदनाम, अपरिचिता, शेषकथा

एकक ७ : दुइबोन

एकक ८ : विसर्जन

**AP-402C-2D**      **Discipline 2**

**ACP-403C-E-2**      **English - 2**

**APBNG-404-SEC-2**

**व्यवहारिक बांग्ला ७ अनुवादचर्चा**



## কথাসাহিত্য

### Objectives:

20th Century & 21st Century Bengal went through various socio-political movements and changes, including Nationalist movements, Leftist movements, Partition and Independence, Language movement and the Liberation war leading to the emergence of Bangladesh etc. The field of cultural and literary production also witnessed path breaking changes. This course aims at teaching selected fictions & selected stories of noted authors of that time in the perspective of the socio-political and aesthetic trends.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at fiction & story.

একক ১ : কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : যোগাযোগ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : দেনাপাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : চরকাশেম – অমরেন্দ্র ঘোষ

## রবীন্দ্রসাহিত্য

### Objectives:

Rabindranath Tagore stands as the most important and most influential figure in the history of Bengal. He influenced Bengali thought and literary-artistic productions irreversibly and continues to be the most important reference point even in contemporary Bengali culture. This course aims at offering detail study of selected Tagore-writings from various genres in the perspective of his philosophical-aesthetic positions.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand Tagore's contribution in various genres along with an understanding of the themes and styles of selected texts.

একক ১ : সোনার তরী (সোনার তরী, দুই পাখি, বসুন্ধরা, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, নিরুদ্দেশ যাত্রা)

একক ২ : ডাকঘর

একক ৩ : তিনসঙ্গী (রবিবার, ল্যাবরেটরি, শেষকথা)

একক ৪ : স্বদেশ

## নাট্যসাহিত্য

### Objectives:

From the beginning to 20th Century Bengal went through various socio-political movements and changes. The field of cultural and literary production also witnessed path-breaking changes. This course aims at teaching selected plays of 20th century in the perspective of the socio-political and aesthetic trends of 20th century Bengal.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to understand the contribution of selected authors in their respective genres along with an understanding of the socio-political and aesthetic trends at play.

একক ১ : কুলীনকুলসর্বস্ব – রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক ২ : সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র



একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : পত্ররচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক

একক ৩ : প্রফ সংশোধন

একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

## সেমেস্টার - ৬

(I.A.-10, ESE-40, TOTAL- 50)

APBNG-601-DSE-2

(যে কোনো একটি - সেমেস্টার ৫-এর DSE-1 নির্বাচিত বিশেষ পত্র)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

### Objectives:

This course aims at reading of selected medieval texts in the perspective of respective philosophical and aesthetic background. This course will aim at providing an understanding of various phases of socio-political changes and religious movements, emergence of new literary per formative genres and individual excellence in these genres through the reading of the following selected texts.

### Course learning outcomes:

This course will enable students to get familiar with old and medieval Bengali texts along with an understanding of the literary genres, contribution of individual authors and the philosophical aesthetic paradigm of that time.

একক ১ : রামায়ণ - কৃত্তিবাস (উত্তর কাণ্ড)

একক ২ : মহাভারত - কাশীরাম দাস (আদিপর্ব)

একক ৩ : অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র রায়

একক ৪ : শাক্তপদাবলী - অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত (গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপ্নে, ওরে গিরি কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ, ওরে নবমী নিশি না হৈও রে অবসান, যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে, কালি হলি মা রাসবিহারী, ভবের আশা খেলব পাশা, বল মা আমি দাঁড়াই কোথা)

### কথাসাহিত্য (ছোটগল্প)

একক ১ : গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (হালদার গোষ্ঠী, হৈমন্তী, ভাইফোঁটা, তপস্বিনী, পয়লা নম্বর, পাত্র ও পাত্রী, বলাই, চিত্রকর)

একক ২ : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, কাশীবাসিনী, প্রণয় পরিণাম, বলবান জামাতা, বিবাহের বিজ্ঞাপন, আদরিণী)

একক ৩ : পরশুরাম (শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, হনুমানের স্বপ্ন, দশকরণের বাণপ্রস্থ, গা মানুষ জাতির কথা, বালখিল্যগণের উৎপত্তি, জয়হরির জেরা)

একক ৪ : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (কিন্নর দল, দ্রবময়ীর কাশীবাস, সিঁদুরচরণ, মেঘমল্লার, কুশল পাহাড়ী, তারানাথ তান্ত্রিকের গল্প)

### রবীন্দ্রসাহিত্য





# বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ



সাম্মানিক স্নাতক পাঠক্রম

(২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর: ১৩০০

মোট সেমেস্টার ০৬

### সেমেস্টার ১

(I.A-10, ESE-40, TOTAL-50)

#### AHBNG-101C-1

#### বাংলা সাহিত্যের ঐতিহ্য

একক ১ : চর্যাগীতি (পদ সংখ্যা - ১,২,৫,৬,৮,১০,২০,২৬,২৮,৩৩,৪০)

একক ২ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ( জন্মখন্ড, নৌকাখন্ড, বংশীখন্ড ও রাধাবিরহ) - বড়ু চণ্ডীদাস

একক ৩ : অন্নদামঙ্গল (অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা পর্যন্ত) - ভারতচন্দ্র রায়

একক ৪ : হতোম প্যাঁচার নকশা (চড়ক বারোইয়ারী, হুজুক, মিউটিনি, পাদ্রী লং ও নীলদর্পণ বুজরুকি, ভূত নাবানো, দুর্গোৎসব) - কালীপ্রসন্ন সিংহ

#### AHBNG-102C-2

#### সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ-অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস, বাণভট্ট, ভাস, শূদ্রক

একক ২ : ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস : চসার, ওয়াডসওয়ার্থ, শেলী, কিটস, স্কট, বার্নার্ড শ, এলিয়ট

একক ৩ : ছন্দ : অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, ছড়ার ছন্দ, গদ্য ছন্দ সম্পর্কিত ধারণা

একক ৪ : অলঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস, বিরোধভাস অলঙ্কার সম্পর্কিত ধারণা

#### AHBNG-103-GE-1

#### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্নের ইতিহাস, তুর্কি আক্রমণ

একক ২ : i) পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

ii. চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ৩ : অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ - কৃত্তিবাস, মহাভারত - কাশীরাম দাস, ভাগবত - মালাধর বসু

একক ৪ : মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণদেব, চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী



## AHBNG-104A-ECC-1 - Environmental Studies

### সেমেস্টার - ২

(IA-10, ESE-40, TOTAL-50)

#### AHBNG - 201C-3

#### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্নের ইতিহাস, তুর্কি আক্রমণ

একক ২ : i) পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

ii. চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ৩ : অনুবাদ সাহিত্য : কৃত্তিবাসী রামায়ণ, জগদ্রামী-রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত, মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়

একক ৪ : মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণদেব, চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল- ঘনরাম চক্রবর্তী

#### AHBNG - 202C-4

#### বাংলা সাহিত্যে অতিপ্রাকৃত ও কল্পবিজ্ঞান কেন্দ্রিক আখ্যান ও গোয়েন্দা কাহিনি

একক ১ : রবীন্দ্রনাথের অতিপ্রাকৃত গল্প : মণিহারা, ক্ষুধিত পাষণ, কঙ্কাল, নিশীথে

একক ২ : সব ভূতুড়ে (পেনেটিতে, ভূতুরে গল্প, ভয়, সত্যি নয় এবং অশরীরী) : লীলা মজুমদার

একক ৩ : ভূতুড়ে ঘড়ি : শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

একক ৪ : বাংলা প্রবন্ধ : প্রবন্ধ সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় (রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র)

#### AHBNG - 203-GE-2

#### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

একক ১ : কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস : রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ

একক ৩ : কথা-সাহিত্যের ইতিহাস :

i) উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাস : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর

ii) গল্প সাহিত্যের ইতিহাস : রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, মানিক, বিভূতিভূষণ

একক ৪ : নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : মধুসূদন, দীনবন্ধু, গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, বিজন ভট্টাচার্য

#### ACSHP-204A-ECC-2-MIL

#### বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

একক ১ : নৈবেদ্য : চিন্তা যেথা ভয় শূন্য, বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, শক্তি দম্ব স্বার্থ লোভ

একক ২ : গল্পগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : পোস্টমাস্টার, সুভা, ছুটি

একক ৩ : বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরধ্বনির বর্গীকরণ ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ

একক ৪ : বাংলা রূপতত্ত্ব : পদ-প্রকরণ

### সেমেস্টার - ৩

(IA-10, ESE-40, TOTAL-50)

#### AHBNG - 301C-5

#### বাংলা সংস্কৃতি চর্চা

একক ১ : ইতিহাস ও সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : সংস্কৃতির গোড়ার কথা - গোপাল হালদার

একক ৩ : রবিবাবের বাঙালি (প্রথম দশটি (১০) প্রবন্ধ পাঠ্য) - রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : লোকঐতিহ্যের দর্পণে (১. জাদু নির্ভর লোকজীবন ২. বাঙালি জীবনে ট্যাবু

৩. বাংলার লোকঐতিহ্যে মানবদেহ ৪. লোকঐতিহ্যের রূপান্তর ) - মানস মজুমদার



একক ৩ : বাংলা লোকগানের ঐতিহ্য : বাউল গান, ভাদু, টুসু, ঝুমুর, ভাটিয়ালি গান

একক ৪ : বাংলা লৌকিক সাহিত্য ও সাহিত্যিক :ক) ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ খ)চারণ কবি বৈদ্যনাথের-এর কবিতা।

**AHBNG-402C-9** **উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য ও নাটক**

একক ১ : মেঘনাদবধ কাব্য (১ম, ৪র্থ এবং ৯ম সর্গ) : মধুসূদন দত্ত

একক ২ : নির্বাচিত বাংলা কবিতা

আত্মবিলাপ - মধুসূদন দত্ত

চম্পা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ

আন্তিগোনে মঞ্চ : কলকাতা - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

অবনী বাড়ি আছে - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

**একক ৩ : সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র**

একক ৪ :বিভাব: শম্ভু মিত্র

**AHBNG-403C-10** **বাংলা জীবনীসাহিত্যের ধারা**

একক ১ : রবীন্দ্র জীবনকথা : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১-৫, ১২৪-১৪৩, ১৬০-১৬১ সংখ্যা পাঠ্য )

একক ২ : জীবনস্মৃতি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : আপনকথা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : আত্মকথা : প্রমথ চৌধুরী

**AHBNG-404-GE-4** **রবীন্দ্র-সাহিত্য**

**একক ১ : সঞ্চয়িতা : মেঘদূত, বাঁশি, মুক্তি, সাধারণ মেয়ে**

**একক ২ : গল্পগুচ্ছ : দেনাপাওনা, নষ্টনীড়, বদনাম, গুপ্তধন**

**একক ৩ : যোগাযোগ**

**একক ৪ : কালের যাত্রা**

**AHBNG - 405-SEC - 2** **বাংলা রচনাশক্তির নৈপুণ্য**

**একক ১ : প্রতিবেদন রচনা**

একক ২ : পত্র রচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক

একক ৩ : প্রুফ সংশোধন

**একক ৪ : কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা**

**সেমিস্টার : ৫**

(LA-10,ESE-40,TOTAL-50)

**AHBNG-501C-11** **সাহিত্যতত্ত্ব**

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব : ধ্বনিবাদ, রসবাদ, রীতিবাদ



একক ২ : কাব্যতত্ত্ব : অ্যারিস্টটল (ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, উপাদান, অনুকরণ তত্ত্ব)

একক ৩ : সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচার, সাহিত্যের উদ্দেশ্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : পান্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সিম্বলিজম, গঠনবাদ, উত্তর আধুনিকতা

**AHBNG-502C-12**

**উনিশ ও বিশ শতকের কথাসাহিত্য**

একক ১ : চন্দ্রশেখর : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : কাহাকে : স্বর্ণকুমারী দেবী

একক ৩ : দিব্যরাত্রির কাব্য : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

**একক ৪ : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প : প্রাগৈতিহাসিক, ছোটবকুলপুরের যাত্রী, যাকে ঘৃষ দিতে হয়**

**AHBNG-503-DSE-1**

যে কোনো একটি

**মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য**

একক ১ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি লীলা) : কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ২ : চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলী

(চণ্ডীদাসের নির্বাচিত পদ: ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি, এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, বঁধু কি আর বলিব আমি)

বিদ্যাপতির নির্বাচিত পদ : অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়র্নু, মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম)

একক ৩ : মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

একক ৪ : চণ্ডীমঙ্গল (আখোটিক খণ্ড) : কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী

**রবীন্দ্র-সাহিত্য**

একক ১ : মানসী : (নির্বাচিত কবিতা : বধু, সুরদাসের প্রার্থনা, অহল্যার প্রতি)

একক ২ : সোনার তরী : (নির্বাচিত কবিতা : নিদ্রিতা, বৈষ্ণব কবিতা, ঝুলন)

একক ৩ : চতুরঙ্গ

একক ৪ : ছিন্নপত্রাবলী : (পত্র সংখ্যা ৯, ১০, ১১, ৪৬, ১২০, ২৪১)

**আধুনিক কবিতা**

একক ১ : (নির্বাচিত কবিতা : আট বছর আগের একদিন, ক্যাম্পে, বিড়াল) : জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : (নির্বাচিত কবিতা : আরুনি উদ্দালক, রাধাচূড়া, আপাতত শান্তিকল্যাণ) : শঙ্খ ঘোষ

একক ৩ : (নির্বাচিত কবিতা : উত্তরাধিকার, যদি নির্বাসন দাও, আমি কীরকম ভাবে বেঁচে আছি) : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

একক ৪ : (নির্বাচিত কবিতা : নির্বাসন, যে- রাখাল দূরদেশি, নিরীশ্বর পাখিদের উপাসনালয়ে) : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

**AHBNG-504-DSE-2**

যে কোনো একটি

**কথাসাহিত্য**

একক ১ : ঘরেবাহিরে : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

**একক ২ : শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**

**একক ৩ : পদ্মনদীর মাঝি : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়**

**একক ৪ : ধাত্রীদেবতা: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়**



## নাট্যসাহিত্য

- একক ১ : শর্মিষ্ঠা : মধুসূদন দত্ত  
একক ২ : নূরজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
একক ৩ : নবায় : বিজন ভট্টাচার্য  
একক ৪ : ব্যারিকেড : উৎপল দত্ত

## সেমেস্টার : ৬

(L.A-10,ESE-40,TOTAL-50)

### AHBNG-601C-13 উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ ও পত্র সাহিত্য

- একক ১ : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত প্রবন্ধ : গীতিকাব্য, শকুন্তলা-মিরান্দা ও দেসদিমোনা, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা) : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
একক ২ : কালান্তর (প্রবন্ধ নির্বাচিত প্রবন্ধ : কালান্তর, লোকহিত, সভ্যতার সংকট) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
একক ৩ : কবিতার কথা (প্রবন্ধ নির্বাচিত প্রবন্ধ : কবিতার কথা, রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা, কবিতার আত্মা ও শরীর) : জীবনানন্দ দাশ  
একক ৪ : যুরোপ প্রবাসীর পত্র (প্রথম পাঁচটি পত্র) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### AHBNG-602C-14 সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য

- একক ১ : একুশ শতকের বাংলা কবিতা : প্রকৃতি ও প্রকরণ  
একক ২ : নীল ময়ূরের যৌবন : সেলিনা হোসেন  
একক ৩ : দাঙ্গা ও দেশভাগের গল্প  
সাদা ঘোড়া : রমেশচন্দ্র সেন  
একটি তুলসী গাছের কাহিনী : সৈয়দ ওয়ালি উল্লাহ  
আদাব : সমরেশ বসু  
একক ৪ : নাথবতী অনাথবৎ : শাঁওলী মিত্র

### AHBNG-603-DSE-3

(যে কোনো একটি - সেমেস্টার ৫ -এর DSE-1 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র)

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- একক ১ : ধর্মমঙ্গল : ঘনরাম চক্রবর্তী  
একক ২ : শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু  
একক ৩ : জ্ঞানদাসের পদাবলী : চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ, আলো মুখিঃ জানো না, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু  
একক ৪ : গোবিন্দ দাসের পদাবলী : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, কন্টক গাড়ি কমল-সম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট)



### রবীন্দ্র-সাহিত্য

- একক ১ : প্রান্তিক (নির্বাচিত কবিতা : দেখিলাম- অবসন্ন চেতনার গোধূলিবেলায়, রঙ্গমঞ্চে একে একে নিবে গেল যবে দীপশিখা, নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিয়াক্ত নিশ্বাস) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ২ : শেষের কবিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ৩ : তিনসঙ্গী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ৪ : ডাকঘর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### আধুনিক কবিতা

- একক ১ : সময় সেন : (নির্বাচিত কবিতা : একটি বেকার প্রেমিক, মহয়ার দেশ, মদনভস্মের প্রার্থনা)
- একক ২ : সুভাষ মুখোপাধ্যায় : (নির্বাচিত কবিতা : মিছিলের মুখ, সালমনের মা, এক মাঘে শীত যায় না)
- একক ৩ : অমিয় চক্রবর্তী : (নির্বাচিত কবিতা : বৃষ্টি, কোথায় চলছে পৃথিবী, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন)
- একক ৪ : জয় গোস্বামী : (নির্বাচিত কবিতা : মাসি-পিসি, নুন, মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়)

### AHBNG-604-DSE-4

(যে কোনো একটি - সেমিস্টার ৫ -এর DSE-2 এর নির্বাচিত বিশেষ পত্র)

### কথাসাহিত্য

- একক ১ : রজনী : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- একক ২ : মালঞ্চ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একক ৩ : শেষপ্রশ্ন : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- একক ৪ : সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প : ফসিল, অযান্ত্রিক, পরন্তরামের কুঠার

### নাট্যসাহিত্য

- একক ১ : নাট্যতত্ত্ব : বৃন্দ, চরিত্র, কোরাস, ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, ত্রিবিধ ঐক্য
- একক ২ : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : বেঙ্গলী থিয়েটার, সখের নাট্যশালাগুলির পরিচয়, ন্যাশন্যাল থিয়েটার
- একক ৩ : নটী বিনোদিনী : চিত্তরঞ্জন ঘোষ
- একক ৪ : এবং ইন্দ্রজিৎ : বাদল সরকার



# বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ



স্নাতক পাঠ্যক্রম

(২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

মোট নম্বর: ১২০০

মোট সেমিস্টার ০৬

**সেমিস্টার : ১**

(LA-5.ESE-45.TOTAL-50)

### APBNG-101C-1A

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

একক ১ : বাংলা সাহিত্যের জন্মলগ্নের ইতিহাস, তুর্কি আক্রমণ

একক ২ : i) পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

ii. চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ৩ : অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ - কৃত্তিবাস, মহাভারত - কাশীরাম দাস, ভাগবত - মালাধর বসু

একক ৪ : মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণদেব, চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী

### AP102C-2A – Discipline-2

### AP103C-MIL-1

### উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

একক ১ : ঈশ্বর গুপ্তের নির্বাচিত কবিতা ( বিধবা বিবাহ, ছন্দ মিশনারি, কৌলীন্য, কবি, আচার ভ্রংশ, স্বদেশ, গ্রীষ্ম, মাতৃভাষা)

একক ২ : কুলীনকুলসর্বস্ব - রামনারায়ণ তর্করত্ন

একক ৩ : কথোপকথন - উইলিয়ম কেরী (চাকর ভাড়াকরণ, সাহেবের হুকুম, সাহেব ও মুন্সি, ভূমির কথা, মজুরের কথাবার্তা, ঘটকালি, স্ত্রীলোকের হাটকরা, ভিক্ষুকের কথা, যাজক ও যজমান, যজমান ও যাজকের কথা, জমিদার রাইয়ত, কথোপকথন)

একক ৪ : রাজপুত জীবনসন্ধ্যা - রমেশচন্দ্র দত্ত

### ACSHP-104A-ECC-1 - Environmental Studied



## সেমেস্টার : ২

(LA-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG- 201C-1B

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

একক ১ : কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস(ঈশ্বর গুপ্ত থেকে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত) : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল, মধুসূদন,

হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ

একক ২ : গদ্য-সাহিত্য ও সাময়িক পত্রের ইতিহাস :

গদ্য-সাহিত্য : উইলিয়াম কেরী, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রামমোহন, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ

সাময়িক পত্র : দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন পর্যন্ত

একক ৩ : উপন্যাস ও গল্পসাহিত্যের ইতিহাস:

উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, মানিক, তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ

গল্প ও গল্পকার : রবীন্দ্রনাথ, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার, শরৎচন্দ্র, মানিক, তারাশঙ্কর, বিভূতিভূষণ

একক ৪ : নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : মধুসূদন,দীনবন্ধু,গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, অমৃতলাল, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ

### AP202-2B Discipline-2

### AP203CE-1 English-1

### ACS204A-ECC-2

বাংলা সাহিত্যের পরিচয়

একক ১ : নৈবেদ্য : চিত্ত যেথা ভয় শূন্য, বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, শক্তি দম্ব স্বার্থ লোভ

একক ২ : গল্পগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : পোস্টমাস্টার, সুভা, ছুটি

একক ৩ : বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরধ্বনির বর্গীকরণ ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ

একক ৪ : বাংলা রূপতত্ত্ব : পদ-প্রকরণ

## সেমেস্টার : ৩

(LA-5,ESE-45,TOTAL-50)

### APBNG – 301C-1C

ভাষার ইতিহাস (ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান)

একক ১ : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ২ : মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ৩ : নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা (কালগত বিস্তার ও বৈশিষ্ট্য)

একক ৪ : বাংলা উপভাষার পরিচয়

### AP-302C-2C

Discipline-2

### APBNG-303C-MIL-2

সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ ও অলঙ্কার

একক ১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস, ভাস, বাণভট্ট, শূদ্রক

একক ২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস্, শেলী, স্কট, এলিয়ট

একক ৩ : ছন্দ :

i) দল, কলা, মাত্রা, ছেদ, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পর্বঙ্গ, পদ, পঙক্তি চরণ, স্তবক ইত্যাদি

সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা

ii) বিভিন্ন প্রকার বাংলা ছন্দ দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্যছন্দ





iii) ছন্দোলিপি প্রণয়ন

একক ৪ : অলঙ্কার :

i) অলঙ্কার সম্পর্কে সাধারণ পরিচয়

ii) অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি, অর্থান্তরন্যাস, বিরোধাতাস প্রভৃতি অলঙ্কারের সংজ্ঞা ও উদাহরণ

iii) অলঙ্কার নির্ণয়

**APBNG-304C-SEC-1**

**বাংলা ব্যাকরণ**

একক ১ : বাংলা ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, বাগযন্ত্রের ভূমিকা

একক ২ : ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা

একক ৩ : শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থতত্ত্ব

একক ৪ : বাংলা বাক্যতত্ত্ব

## সেমেস্টার ৪

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

**APBNG-401C-1D**

**রবীন্দ্র সাহিত্য**

একক ১ :

সঞ্চয়িতা : মেঘদূত, বাঁশি, সাধারণ মেয়ে, শিশুতীর্থ, মুক্তি

একক ২ :

গল্পগুচ্ছ : দেনাপাওনা, পোস্টমাস্টার, স্ত্রীর পত্র, একরাত্রি, কঙ্কাল

একক ৩ :

যোগাযোগ

একক ৪ :

অচলায়তন

**AP-402C-2D**

**Discipline – 2**

**ACP-403C-E-2**

**English – 2**

**APBNG-404-SEC-2**

**ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদ চর্চা**

একক ১ : বানান সংস্কার (প: ব: বাংলা অকাদেমি বাংলা বানান বিধির পর্যালোচনা)

একক ২ : যতিচিহ্ন, পাদটীকা, তথ্যসূত্র প্রণয়ন বিধি

একক ৩ : অনুবাদ করার রীতি, অনুবাদের সমস্যা

একক ৪ : বাংলা অনুবাদ চর্চার পরিচয় (নির্বাচিত অনুবাদকের অনুবাদ কর্মের

পরিচয় : বিদ্যাসাগর, বুদ্ধদেব বসু, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)

## সেমেস্টার ৫

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

**APBNG-501-DSE-1**

যে কোনো একটি বেছে নিতে হবে

**মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য**

একক ১ : শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি লীলা) : কৃষ্ণদাস কবিরাজ

একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলী : চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্যক পরিচয়

(চণ্ডীদাসের নির্বাচিত পদ : ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, এমন পিরীতি কতু নাহি দেখি শুনি, এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা,

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, বঁধু কি আর বলিব আমি



বিদ্যাপতির নির্বাচিত পদ : অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি গুর, আজ রজনী হাম ভাগে পোহায়লু,  
মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম)

একক ৩ : মনসামঙ্গল - বিজয় গুপ্ত

একক ৪ : চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড) : কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী

রবীন্দ্র-সাহিত্য

একক ১ : সোনার তরী : সোনার তরী, মানসসুন্দরী, বসুন্ধরা, বৈষ্ণব কবিতা

একক ২ : চতুরঙ্গ

একক ৩ : চার অধ্যায়

একক ৪ : আত্মপরিচয় (প্রথম দুটি প্রবন্ধ)

কথাসাহিত্য : উপন্যাস

একক ১ : বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : ঘরে বাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

নাট্যসাহিত্য

একক ১ : শর্মিষ্ঠা - মুধুসুদন দত্ত

একক ২ : মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : সাজাহান দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একক ৪ : টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত

AP-502-2A

Discipline – 2

APBNG-503-GE-1

আধুনিক কবিতা

একক ১ : (নির্বাচিত কবিতা : আকাশলীনা, সমারুঢ়, রাত্রি) : জীবনানন্দ দাশ

একক ২ : (নির্বাচিত কবিতা : যযাতি, মন্ত্রীমশাই, ইন্দ্র ধরেছে কুলিশ) : শঙ্খ ঘোষ

একক ৩ : (নির্বাচিত কবিতা : আমি দেখি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোষ্টম্যান, চতুরঙ্গ) : শক্তি চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : (নির্বাচিত কবিতা : প্রবাস যাত্রা, চল্লিশ চাঁদের আয়ু, আত্মপালী) : মল্লিকা সেনগুপ্ত

APBNG-504-SEC-3

রচনাশক্তির নৈপুণ্য

একক ১ : প্রতিবেদন রচনা

একক ২ : সম্পাদকীয় রচনা

একক ৩ : বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা

একক ৪ : পত্র রচনা : ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক

সেমিস্টার ৬

(I.A-5,ESE-45,TOTAL-50)

APBNG-601-DSE-2

যে কোনো একটি বেছে নিতে হবে

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক ১ : শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু

একক ২ : বৈষ্ণব পদাবলী : জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলীর সম্যক পরিচয়



(জ্ঞানদাসের নির্বাচিত পদ : কি মোহন নন্দকিশোর, চূড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ, আলো মুঞি জানো না, রূপ লাগি আঁপি বুঝে  
গুনে মন জোর, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

গোবিন্দদাসের নির্বাচিত পদ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিন্ধুনে, ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, কটক গাড়ি কমল-সম  
পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি যা সম)

একক ৩ : ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী

একক ৪ : পদ্মাবতী - সৈয়দ আলাওল

### রবীন্দ্র-সাহিত্য

একক ১ : শ্রান্তিক (নির্বাচিত কবিতা : দেখিলাম- অবসন্ন চেতনার গোপূলিবেলায়, রঙ্গমঞ্চ একে  
একে নিবে গেল যবে দীপশিখা, নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ২ : শেষের কবিতা

একক ৩ : তিনসঙ্গী

একক ৪ : ডাকঘর

### কথাসাহিত্য

একক ১ : রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ২ : মালঞ্চ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৩ : শেষপ্রলয় - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৪ : নির্বাচিত গল্প (ফসিল, অযান্ত্রিক, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ) - সুবোধ ঘোষ

### নাট্যসাহিত্য

একক ১ : নাট্যতত্ত্ব : বৃত্ত, চরিত্র, কোরাস, ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, ত্রিবিধ ঐক্য

একক ২ : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : বেঙ্গলী থিয়েটার, সখের নাট্যশালাগুলির পরিচয়, ন্যাশন্যাল থিয়েটার

একক ৩ : নটী বিনোদিনী : চিত্তরঞ্জন ঘোষ

একক ৪ : এবং ইন্ডিজিৎ : বাদল সরকার

### APBNG-602-DSE-2B

### Discipline-2

### APBNG-603-GE-2

### সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সমালোচনা সাহিত্য

একক ১ : কাব্যজিঞ্জাসা (ধ্বনিবাদ, রসবাদ) : অতুলচন্দ্র গুপ্ত

একক ২ : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত প্রবন্ধ : বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা-মিরান্দা  
ও দেসদিমোনা) : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

একক ৩ : সাহিত্য (নির্বাচিত প্রবন্ধ : সাহিত্যের তাৎপর্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

একক ৪ : কবিতার কথা (নির্বাচিত প্রবন্ধ : কবিতার কথা, রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা  
কবিতা) : জীবনানন্দ দাশ

### APBNG-604-SEC-4

### বিজ্ঞাপনের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষা

একক ১ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - মুদ্রণ সাহিত্য

একক ২ : বিজ্ঞাপনের ভাষা - বৈদ্যুতিন মাধ্যম

একক ৩ : চলচ্চিত্রের ভাষা - চরিত্রের ভাষা

একক ৪ : চলচ্চিত্রের ভাষা - সাম্প্রতিক ভাষার পরিবর্তন



# **DEPARTMENT OF EDUCATION**



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

## **B.A. EDUCATION (HONOURS)**

### **SEMESTER-I**

**Course Title: Philosophical Foundations of Education**

**Course Code: AHEDN/101/C-1**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

#### **Course Objectives:**

After completion the course the learners will be able to:

1. Discuss the meaning, nature, scope and aims of education.
2. Discuss the meaning and scope of educational philosophy.
3. Explain the factors of education and their relationships.
4. Describe the knowledge, reality and value of different Indian schools of philosophy namely Sankhya, Yoga and Buddhism.
5. Discuss the educational view of different Western schools of philosophy namely Idealism, Naturalism, Pragmatism.
6. Explain the concept of Democracy, Socialism and Secularism.

#### **Course Contents:**

##### **Unit-I: Concept, Scope and Aim of Education**

1. Concept and Scope of Education.
2. Aims of Education
3. Report of Delor's commission (UNESCO, 1996)
4. Concept and scope of educational Philosophy; Relation between education and philosophy.

##### **Unit-II: Factors of Education:**

1. Child: Meaning and characteristics of child centric education system.
2. Teacher: Qualities and duties of a good teacher. Teacher as a motivator, mentor, facilitator and problem solver.
3. Curriculum: Meaning and Types. Co-curricular activities.
4. School: vision and functions.

##### **Unit-III: Schools of Philosophy**

1. Indian schools of Philosophy: Sankhya, Yoga, Naya, Buddhism; in terms of knowledge, reality and value.
2. Western School of Philosophy: Idealism, Naturalism, Pragmatism: special reference to principles, aims of education, curriculum, teaching method, teacher, discipline.

##### **Unit-IV: National Values**

1. Inculcation of National Value: Democracy, Socialism and Secularism.



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-II**

**Course Title: Educational Sociology**

**Course Code: AHEDN/203/GE-2A**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

1. To understand the concept of culture and human resource development
2. To become aware of the concept of socialization and about different social agencies
3. To become aware of different social disadvantaged sections of society
4. To become aware of the concept of value education

**Course Contents:**

**Unit-I: Social Issues and Education**

1. Culture: Concept, role of education in culture, cultural lag.
2. Meaning of Human Resource Development and its significance in the present society.

**Unit-II: Socialization and Agencies of Education**

1. Socialization: Meaning, process and factors of socialization, role of the family and school.
2. Social Institutions and Agencies of Education: (i) Family, (ii) School, (iii) State, (iv) Mass media and (v) Religion

**Unit-III: Social change and Education**

1. Social change: definition, characteristics, factors, Constraints and education as an instrument of social change.
2. Education for social Equity & Equality of Educational Opportunity
3. Education for Socially and Economically backward classes, disadvantage section of Indian society (SC, ST, OBC, Women, Rural)

**Unit - IV: Education and Value**

1. Concepts
2. Nature
3. Classification
4. Need for inculcation of Values Indian traditional thoughts on Value education

**Suggested Book:**

1. J. C. Aggarwal - Philosophical and Sociological Bases of Education
2. Y. K. Sharma – Sociological Philosophy of Education



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-II**

**Course Title: Educational Organization**

**Course Code: AHEDN/203/GE-2B**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

1. To be acquainted with modern aspects of school organization.
2. To understand the difference between educational Management & Administration at different levels of education.
3. To make understand the meaning, types and need for educational management.
4. To make understand the meaning, types, need and strategies of educational planning.

**Course Contents:**

**Unit-I: Concept of Educational Organization**

1. Educational organization: Concept and its principles
2. Aspects of school Organization – School-Building, Equipment, Sanitation, Play ground, Workshop programme, library, Computer Room. Mid-day meal, School medical service, co- curricular activities.

**Unit-II: Educational Management and Administration**

1. Concept of Educational Management and Administration
2. Administrations at different levels (Primary, Secondary and Tertiary) and differences among them.
3. Board of Secondary Education, Council of H.S. Education, Council of Higher education.

**Unit-III: Educational Management**

1. **Concept, meaning, nature, need and scope, Role of Educational manager.**
2. Types of Educational Management- Autocratic, Democratic, Lassie- Fair supervision.

**Unit-IV: Educational Planning**

1. Educational Planning- Meaning, need and significance, Types and strategies, and Steps
2. Institutional Planning.

**Reference:**

1. Gaind -Educational organizational.
2. Chandana - School Organization
3. Kochar, S.K - Secondary School Organization
4. Aggarwal - School Organization

**Bengal Books:**

- 1) Bishnupada Panda- Shikshah-Shrai samajtantra
- 2) Ranjit Ghosh - Vidyalaya Paribesh & Padhyati
- 3) Arun Ghosh -Vidyalaya Sanghathan.



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-III**

**Course Title: Education in Pre-Independence India**

**Course Code: AHEDN/301/C-5**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion the course the learners will be able to:

1. Discuss the development of education in India in historical perspectives.
2. Describe the salience features of education in India: Brahmanic and Buddhist system of Education.
3. Discuss the Medieval and British Indian education system.
4. Explain the significant points of selected educational documents and report of ancient, medieval and British India.

**Course Contents:**

**Unit-I: Education in Ancient India:**

1. Brahmanic System of Education- Aims, curriculum, teacher and methods of teaching, Institutions, Women education and Evaluation system.
2. Buddhistic System of Education- Aims, curriculum, teacher and methods of teaching, Institutions (Nalanda, Bikramsila), Women education and Evaluation system.

**Unit-II: Education in Medieval India:**

1. Aims, curriculum, teacher and methods of teaching, Institutions and **Women education**, Contribution of Firoz Shah Tughlak and Akbar.

**Unit-III: Education in 19th Century in India:**

1. Charter Act of 1813 and its educational significance
2. Bengal Renaissance- Concept, causes and its impact on Education, contribution of Raja Rammohan Roy, Derozio and Vidyasagar in Education.
3. Wood's Despatch (1854) and its impact on education.
4. Indian Education Commission (1882-83) and its impact of education.

**Unit-IV: Education in 20th Century in India (1901-1944)**

1. Educational reformer- Lord Curzon
2. National education movement- Characteristics of National Education Movement, causes of National Education Movement, Different phases of National Education Movement, Impact of National Education Movement.
3. Basic Education- Concept, characteristics, merits and demerits.
4. Sadlar Commission or Calcutta University Commission (1917-19) e) Sargent Plan Report (1944).

**Suggested Books:**

- 1) B. R. Purkait- Milestones of Modern Indian Education
- 2) J. C. Aggarwal - Landmarks in the History of Modern Indian Education
- 3) S. S. Ravi – A Comprehensive Study of Education





Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-III**

**Course Title: Education in Post-Independence India**

**Course Code: AHEDN/302/C-6**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion the course the learners will be able to:

1. Describe the Constitutional Provision of Education.
2. Discuss the contributions of Education Commission in post Independent India.
3. Elaborate the National Policy on Education and National Education System.

**Course Contents:**

**Unit-I: Education and Constitution**

1. Preamble and various Articles on Education in Indian Constitution
2. RTE Act-2009
3. Development of Education under Plan (Last two plans)

**Unit-II: Education Commission in post Independent India**

1. University Education Commission (1948-49)
2. Secondary Education Commission (1952-53)
3. Indian Education Commission (1964-66)
4. Asoke Mitra Commission (1991-92)

**Unit-III: Some Educational Bodies in West Bengal (Function only)**

- a) SCERT, b) DIET, c) WBBPE, d) WBBSE, e) WBCHSE f) WBSCHSE

**Unit-IV: National Policies on Education**

1. National Policy on Education (1968)
2. National Policy on Education (1986)
3. Programme of Action (POA)- 1992
4. Ramamurti Committee (1990-91)
5. Janardhan Reddy Committee (1992)

**Suggested Books:**

- 1) B. R. Purkait- Milestones of Modern Indian Education
- 2) J. C. Aggarwal - Landmarks in the History of Modern Indian Education
- 3) S. S. Ravi – A Comprehensive Study of Education
- 4) J. P. Banerjee – Education in India: Past, Present and Future
- 5) S. P. Chaube & A. Chaube – Education in Ancient and Medieval India
- 6) B. K. Nayak- History Heritage and Development of Indian Education
- 7) B. N. Dash –History of Education in India



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-III**

**Course Title: Contemporary Issues in Education**

**Course Code: AHEDN/303/C-7**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion the course the learners will be able to:

1. Explain the Meaning, aims and Objectives, and Importance of Universalization of Elementary Education (UEE) Constitutional Provision with special reference to RTE Act. DPEP, SSA-SSM of UEE.
2. Describe the Meaning, aims & objectives, significance of Universalization of Secondary Education and Role of RMSA.
3. Explain the concept, role of Higher Education and Knowledge Commission and RUSA.
4. Discuss the modern issues in Indian Education.

**Course Contents:**

**Unit-I: Universalization of Elementary Education (UEE)**

1. Meaning, aims and Objectives, and Importance of UEE
2. Constitutional Provision with special reference to RTE Act;
3. Role of DPEP; SSA-SSM, Problems.

**Unit-II: Universalization of Secondary Education (USE)**

1. Meaning, aims & objectives, significance
2. Role of RMSA, Problems.

**Unit-III: Higher Education and RUSA**

1. Concept, Role, and Problems of Higher Education
2. Knowledge Commission & Higher Education
3. Higher Education and RUSA

**Unit-IV: Issues in Education**

1. Peace Education: Meaning, aims & objectives, need.
2. Education for Sustainable Development: Meaning, aims & objectives, Role of Education in Sustainable Development.
3. Inclusive Education: Meaning, Need & Govt, programme.
4. Open & Distance Learning System: Meaning, Characteristics and need.
5. Equality and Equity in Education: Meaning, importance, causes of inequality, Role of education to remove inequality in education.
6. Women Education: Importance, problems.

**Suggested Books:**

1. S. S. Ravi – A Comprehensive Study of Education
2. J. C. Aggarwal- Theory and Principles of Education
3. R. P. Pathak – Development and Problems of Indian Education



Bankura University



B.A. (Honours) Education

CBCS w.e.f. 2017-18

**SEMESTER-IV**

**Course Title: Development of Education in India**

**Course Code: AHEDN/404/GE-4A**

**Contact Hours per week: 6**

**Maximum Marks: 50**

**Examination Duration: 2 hours**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion the course the learners will be able to:

1. Discuss the development of education in India in historical perspectives.
2. Discuss the Medieval and British Indian education system.
3. Explain the significant points of selected educational documents and report of ancient, medieval and British India.
4. Describe the Constitutional Provision of Education.
5. Discuss the contributions of Education Commission in post Independent India.
6. Elaborate the National Policy on Education and National Education System.
7. Describe the Constitutional Provision of Education

**Course Contents:**

**Unit-I: Education in 19th Century in India**

1. Charter Act of 1813 and its educational significance
2. Macaulay Minuets- (1835)- its educational significance
3. Bengal Renaissance- Contribution of Raja Rammohan Roy, Derozio and Vidyasagar.
4. Wood's Despatch (1854) and its impact on education.
5. Indian Education Commission (1882-83) and its impact of education.

**Unit-II: Education in 20th Century in India (1901-1944)**

1. Educational reformer- Lord Curzon
2. National education movement- Causes, Phases and Importance in Education.
3. Basic Education- Concept, characteristics, merits and demerits.
4. Sargent Plan Report (1944)- Pre-primary education, Primary education, Secondary education, Vocational & Technical education.

**Unit-III: Education in Post Independence India**

1. University Education Commission (1948-49)
2. Secondary Education Commission (1952-53)
3. Indian Education Commission (1964-66)
4. National Policy on Education (1986)
5. Revised National Policy on Education-1992
6. Asoke Mitra Commission (1991-92)

**Unit-IV: Education and Constitution**

1. Preamble and various Articles on Education in Indian Constitution
2. RTE Act-2009
3. Development of Education under Plan (Last two plans)



Bankura University

B.A. (Honours) Education  
**SEMESTER-V**

CBCS w.e.f. 2017-18

**Course Title: Teacher Education**

**Course Code: AHEDN/503/DSE-1A**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

On completion of this course, the students will be able to:

1. Understand the concept and development of teacher education in India
2. Aware some general and specific objectives of teacher education;
3. Understand different types of teacher education programme;
4. Understand about the teaching as a profession;

**Course Contents:**

**Unit-1: Concepts and Development of Teacher Education**

1. Concept and Importance of teacher education;
2. Teachers' Training Versus Teacher Education
3. Teacher education in a changing society;
4. Recommendations of various commissions on teacher education in post independence era with special reference to Kothari Commission, NPE-1986; NCF-2005, NCFTE-2009

**Unit-II: Objectives of Teacher Education**

1. General and Specific objectives at different levels- Elementary Secondary and Tertiary

**Unit-III: Types of Teacher Education Programmes**

1. Pre-service and In-service teacher education
2. Teacher Education through Open and Distance Mode

**Unit-IV: Teaching as a Profession**

1. Professional organizations of teachers at various levels and their role
2. Performance appraisal of teachers
3. Faculty improvement programme for teacher education
4. Orientation, Refresher courses, and Short-term courses

**References:**



Bankura University



B.A. (Honours) Education

**SEMESTER-V**

CBCS w.e.f. 2017-18

**Course Title: Environmental Education**

**Course Code: AHEDN/503/DSE-1B**

**Contact Hours per week: 6**

**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**

**Internal: 10**

**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion of the course the students will be able to:

1. Understand the concept, nature, components and importance of environmental education and develop sensitivity towards environmental issues.
2. Know the relationship between man and environment and understand the need for a sustainable development.
3. Understand the importance and scope of environmental education.
4. Acquaint with possible environmental hazard and enabling them to combat with those negative effects of the environmental degradation.
5. Develop various methods and strategies for realizing the objective of environmental education.

**Course Contents:**

**Unit-I: Environmental Education**

1. Environmental Education: Concept, Characteristics, Components and Scope
2. Historical Background of Environmental Education

**Unit-II: Education of Environmental Concepts**

1. Concept of Environment and Ecosystem
2. Man Made Disasters: Population growth, technological system-industrial growth, scientific and technological inventions and their impact on the environmental system.
3. Natural Disasters

**Unit III: Environmental Education and Social Issues**

1. Education for Sustainable development: From Unsustainable to Sustainable development.
2. Education of Urban Environment: Problems related to energy and water
3. Resettlement and rehabilitation of people; its problems and Concerns-Case Studies.

**Unit-IV- Approaches and Methods of Environmental Education**

1. Approaches to Environmental Education: Interdisciplinary and Multidisciplinary Methods: Discussion, Seminar, And Workshop, Problem solving and Field survey.

**References:**



Bankura University



B.A. (Honours) Education  
**SEMESTER-VI**

CBCS w.e.f. 2017-18

**Course Title: Value Education**

**Course Code: AHEDN/604/DSE-4B**

**Contact Hours per week: 6**  
**Examination Duration: 2 hours**

**Maximum Marks: 50**  
**Internal: 10**  
**ESE: 40**

**Course Objectives:**

After completion of the course the students will be able to:

1. Understand the concept, importance, and types of value
2. Explain different sources of value
3. Describe traditional value and contemporary value
4. Discuss value erosion and inculcation

**Course Contents:**

**Unit -I: Value – An Introduction**

1. Meaning and Importance of value
2. Classification of value-Indian and western

**Unit-II: Sources of Value:**

1. Religion,
2. Philosophy, and
3. Literature

**Unit-III: Values- Traditional and Contemporary**

1. Traditional values- Pu;r;ushartha, Satyam shivam sundaram, ahimsha prem and karma, tyaga and lokasangraha
2. Contemporary values-democracy, socialism, secularism, freedom, discipline, responsibility, human rights

**Unit -IV: Value Erosion and Inculcation**

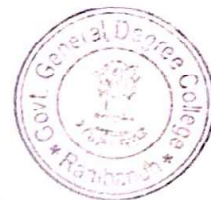
1. Value crises in social life, economic life, and political life
2. Value inculcation- need and imporatance,
3. Approaches to value education- direct and indirect method, curricular and co-curricular and extra curricular

**References:**

1. Allport, G.W., Vermon, P.E., and Lindzey, G. (1970) *study of values*, Buston: Houghton Mifflin.



# **DEPARTMENT OF ENGLISH**



SEMESTER- I

Course Title (Core Course): British Poetry and Drama: From Old English Period to 17<sup>th</sup> Century

Course Code: UG-ENG- 101/C-1

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Geoffrey Chaucer *Prologue of the Nun's Priest's Tale* (10+5)  
Edmund Spenser Sonnet LXXV 'One day I wrote her name...'  
John Donne 'The Sunne Rising'  
Shakespeare Sonnets – 65, 118
2. William Shakespeare *Macbeth* (10+5)  
*William Shakespeare Midsummers Night's Dream*
3. History of English Literature from O. E. Period to 17<sup>th</sup> C (Renaissance period) (10)

Suggested Reading:

1. Bandyopadhyay, D N. *The English Hippocrene*. Orient Blackswan. 2017
2. Aditi Chowdhury and Rita Goswami, *History of English Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
3. Phillip Weller. (ed). *Macbeth*. Orient Blackswan. 2015
4. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
5. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
6. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP
7. David Daiches. *A Critical History of English Literature*. Allied Publishers. 1979
8. Douglas Bruster. (ed) *A Midsummer Night's Dream*. Wadsworth. 2012
9. *The Complete Critical Guide to Geoffrey Chaucer*, Ed. Gillian Rudd, Routledge, 2001
10. Trevelyan, G M. *English Social History*. Longmans, 1942
11. Padmaja Ashok. *Social History of England*, Orient Blackswan. 2011
12. *A John Donne Companion*, Robert H Ray, Routledge, 1990
13. *The Spenser Encyclopedia*. General Editor. A C Hamilton. Routledge, 1990
14. *Shakespeare's Sonnets*. Ed. Kenneth Muir. Routledge. 1982
15. Pico Della Mirandola, excerpts from the *Oration on the Dignity of Man*, in *The*





*Portable Renaissance Reader*, ed. James Bruce Ross and Mary Martin McLaughlin

(New York: Penguin Books, 1953) pp. 476–9.

15. John Calvin, 'Predestination and Free Will', in *The Portable Renaissance Reader*, ed. James Bruce Ross and Mary Martin McLaughlin (New York: Penguin Books, 1953) pp. 704–11.

16. Baldassare Castiglione, 'Longing for Beauty' and 'Invocation of Love', in Book 4 of *The Courtier*, 'Love and Beauty', tr. George Bull (Harmondsworth: Penguin, rpt. 1983) pp. 324–8, 330–5.

17. Philip Sidney, *An Apology for Poetry*, ed. Forrest G. Robinson (Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1970) pp. 13–18.

### SEMESTER- I

**Course Title (Core Course): British Poetry and Drama: 17th and 18th Centuries**

**Course Code: UG-ENG- 102/C-2**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. **John Milton: *Paradise Lost: Book 1*** (10+5)  
**Alexander Pope: *The Rape of the Lock* (Cantos 1 and 2)**
2. Oliver Goldsmith: *She Stoops to Conquer* \* (10)
3. History of English Literature from Jacobean to Restoration Period (10)
4. Rhetoric and Prosody (also for Internals) (5)

\* No Short / Objective type questions are to be set.

#### **Suggested Reading:**

1. Bandyopadhyay, D N. *The English Hippocrene*. Orient Blackswan. 2017
2. Aditi Chowdhury and Rita Goswami, *History of English Literature*. (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
3. Padmaja Ashok. *Social History of England*, Orient Blackswan. 2011
4. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
5. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
6. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP



5. Writing in one's own words: Summarizing and Paraphrasing

6. Critical Thinking: Syntheses, Analyses, and Evaluation

### Suggested Readings

1. Frisby, A W. Teaching English. ELBS, Longmans. 1964
2. Samantray K, *Academic and Research Writing: A Course for Undergraduates*, (New Delhi: Orient BlackSwan)
3. Renu Gupta, *A Course on Academic Writing*, Orient Blackswan, 2017
4. Kanaskar. *A Course in English Phonetics*. Orient Blackswan. 2016
5. Jones Leo, *Cambridge Advanced English: Student's Book* (New Delhi: CUP, 1998)
6. Fish Stanley, *How to Write a Sentence* (Harper Collins, 2011)

## SEMESTER- II

Course Title (Core Course): **British Literature: 18th Century**

Course Code: **UG-ENG- 201/C-3**

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Jonathan Swift: *Gulliver's Travels* (Books III & IV) (10+5)
2. Samuel Johnson: 'London' (10+5)  
Thomas Gray: 'Elegy Written in a Country Churchyard'
4. History of English Literature 18<sup>th</sup> century (10)

### Suggested Reading:

1. Bandyopadhyay, D N. *The English Hippocrene*. Orient Blackswan. 2017
2. Aditi Chowdhury and Rita Goswami, *History of English Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
3. Ashok, Padmaja. *Social History of England*, Orient Blackswan, 2011
4. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
5. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
6. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP



7. David Daiches. *A Critical History of English Literature*. Allied Publishers. 1979
8. Trevelyan. G M. *English Social History*. Longmans. 1942
9. Jonathan Swift. *Gulliver's Travels*. Ed. Roger D Lund. *Routledge Literature Guide*. 2006
10. Jeremy Collier, *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage* (London: Routledge, 1996).
11. Daniel Defoe, 'The Complete English Tradesman' (Letter XXII), 'The Great Law of Subordination Considered' (Letter IV), and 'The Complete English Gentleman', in *Literature and Social Order in Eighteenth-Century England*, ed. Stephen Copley (London: Croom Helm, 1984).
12. Samuel Johnson, 'Essay 156', in *The Rambler*, in *Selected Writings: Samuel Johnson*, ed. Peter Martin (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2009) pp. 194-7; *Rasselas* Chapter 10; 'Pope's Intellectual Character: Pope and Dryden Compared', from *The Life of Pope*, in *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1, ed. Stephen Greenblatt, 8th edn (New York: Norton, 2006) pp. 2693-4, 2774-7.

## SEMESTER- II

Course Title (Core Course): Indian Classical Literature

Course Code: UG-ENG- 202/C-4

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Kalidasa *Abhijnana Shakuntalam*, tr. Chandra Rajan, in Kalidasa: *The Loom of Time* (New Delhi: Penguin, 1989). (10+5)
2. Vyasa 'The Dicing' in *The Mahabharata*: tr. and ed. J.A.B. van Buitenen (Chicago: Brill, 1975)
- Vyasa 'The Temptation of Karna' in *The Mahabharata*: tr. and ed. J.A.B. van Buitenen (Chicago: Brill, 1975). (10+5)
3. Indian Epic Tradition [*The Ramayana*, *The Mahabharata*, Kalidas's *Raghuvamsha*, *Kumarasambhava*, Epic Tradition in Bengal (Sri Aurobindo, Madhusudan Dutt), Short Epic Tradition (Khanda-Kavya) such as Kirtana, Oja Pali, Pandavani, Kuttu etc), Different types of Indian Epics]  
Alankara and Rasa (G.N. Devy) (10)



Suggested Reading:

1. Bharata, *Natyashastra*, tr. Manomohan Ghosh, vol. I, 2nd edn (Calcutta: Granthalaya, 1967) chap. 6: 'Sentiments', pp. 100–18.
2. Iravati Karve, 'Draupadi', in *Yuganta: The End of an Epoch* (Hyderabad: Disha, 1991) pp. 79–105.
3. J.A.B. Van Buitenen, 'Dharma and Moksa', in Roy W. Perrett, ed., *Indian Philosophy, vol. V, Theory of Value: A Collection of Readings* (New York: Garland, 2000) pp. 33–40.
4. Vinay Dharwadkar, 'Orientalism and the Study of Indian Literature', in *Orientalism and the Postcolonial Predicament: Perspectives on South Asia*, ed. Carol A. Breckenridge and Peter van der Veer (New Delhi: OUP, 1994) pp. 158–95.

**SEMESTER- II**

**Course Title (Generic Elective): Nation, Culture and India**

**UG-ENG-203/GE-2**

**(To be opted by students from other departments)**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. Amartya Sen – "Secularism and its Discontents" (from *The Argumentative Indian*) 10
2. Rabindranath Tagore – "Nationalism and India" (from *Nationalism*) 15
3. Sri Aurobindo – "The Renaissance in India" (from *The Renaissance in India and Other Essays*) 15

**SEMESTER- III**

**Course Title (Core Course): British Romantic Literature**

**Course Code: UG-ENG- 301/C-5**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**



1. William Blake 'The Lamb', and 'The Tyger' (10+5)  
William Wordsworth 'Tintern Abbey' or 'Ode to Immortality'  
Samuel Taylor Coleridge 'Kubla Khan'
2. Lord Byron 'Childe Harold': Canto III, verses 36–45 (lines 316–405) (10+5)  
Percy Bysshe Shelley 'Ode to the West Wind', 'Ozymandias'  
John Keats 'To Autumn', 'Four Seasons'  
Mary Shelley *Frankenstein*
3. History of English Literature: Romantic Period (10)

### Suggested Reading:

1. Bandyopadhyay, D N. *The English Hippocrene*. Orient Blackswan. 2017
2. Aditi Chowdhury and Rita Goswami, *History of English Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
3. Ashok, Padmaja. *Social History of England*, Orient Blackswan, 2011
4. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
5. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
6. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP
7. David Daiches. *A Critical History of English Literature*. Allied Publishers. 1979
8. Morris Eaves, (Ed) *Cambridge Companion to William Blake*. CUP. 2006
9. Stephen Gill. (Ed ). *Cambridge Companion to Wordsworth*. CUP. 2003
10. Timothy Morton. (Ed) *Cambridge Companion to Shelley*, CUP. 2007
11. Susan J Wolfson. (Ed). *Cambridge Companion to Keats*, CUP. 2006
12. Trevelyan. G M. *English Social History*. Longmans. 1942
  
13. William Wordsworth, 'Preface to Lyrical Ballads', in *Romantic Prose and Poetry*, ed. Harold Bloom and Lionel Trilling (New York: OUP, 1973) pp. 594–611.
14. John Keats, 'Letter to George and Thomas Keats, 21 December 1817', and 'Letter to Richard Woodhouse, 27 October, 1818', in *Romantic Prose and Poetry*, ed. Harold Bloom and Lionel Trilling (New York: OUP, 1973) pp. 766–68, 777–8.
15. Jean-Jacques Rousseau, 'Preface' to *Emile or Education*, tr. Allan Bloom (Harmondsworth: Penguin, 1991).



16. Samuel Taylor Coleridge, *Biographia Literaria*, ed. George Watson (London: Everyman, 1993) chap. XIII, pp. 161–66.

### SEMESTER- III

Course Title (Core Course): British Literature: 19th Century

Course Code: UG-ENG- 302/C-6

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

- |   |        |
|---|--------|
| 1. Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>                   | (10+5) |
| Charles Dickens <i>Hard Times</i>                           |        |
| 2. Alfred Tennyson 'The Lady of Shalott', 'Ulysses'         | (10+5) |
| Robert Browning 'My Last Duchess', 'The Last Ride Together' |        |
| 3. History of English Literature: Victorian Period          | (10)   |

#### Suggested Reading:

1. Bandyopadhyay, D N. *The English Hippocrene*. Orient Blackswan. 2017
2. Aditi Chowdhury and Rita Goswami, *History of English Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
3. Ashok, Padmaja. *Social History of England*, Orient Blackswan, 2011
4. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
5. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
6. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP
7. David Daiches. *A Critical History of English Literature*. Allied Publishers. 1979
8. Edward Copeland (Ed). *Cambridge Companion to Jane Austen*. CUP. 2011
9. Stefan Hawlin. *Complete Critical Guide to Browning*. Routledge. 2002
10. Pradipta Borgohain. *Victorian Literature*. Orient Blackswan. 2017
11. Pradipta Borgohain, *Victorian Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2017)
12. Fred Kaplan (Ed). *Norton Critical Edition. Hard Times*.
13. Trevelyan. G M. *English Social History*. Longmans. 1942



14. Karl Marx and Friedrich Engels, 'Mode of Production: The Basis of Social Life', 'The Social Nature of Consciousness', and 'Classes and Ideology', in *A Reader in Marxist Philosophy*, ed. Howard Selsam and Harry Martel (New York: International Publishers, 1963) pp. 186–8, 190–1, 199–201.

15. Charles Darwin, 'Natural Selection and Sexual Selection', in *The Descent of Man in The Norton Anthology of English Literature*, 8th edn, vol. 2, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton, 2006) pp. 1545–9.

16. John Stuart Mill, *The Subjection of Women* in *Norton Anthology of English Literature*, 8th edn, vol. 2, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton, 2006) chap. 1, pp. 1061–9.

### SEMESTER- III

Course Title (Core Course): Indian Writing in English

Course Code: UG-ENG-303/C-7

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. R.K. Narayan *Swami and Friends* (10+5)
2. H.L.V. Derozio 'Freedom to the Slave', 'The Orphan Girl' (10+5)  
Kamala Das 'My Grandmother's House', 'Introduction'  
Nissim Ezekiel 'The Night of the Scorpion', 'Enterprise'
3. Mulk Raj Anand 'Two Lady Rams' (10)  
Salman Rushdie 'The Free Radio'

#### Suggested Reading:

1. M K Naik. *A History of Indian English Literature*, Sahitya Akademi. 1982
2. Raja Rao, Foreword to *Kanthapura* (New Delhi: OUP, 1989) pp. v–vi.
3. Salman Rushdie, 'Commonwealth Literature does not exist', in *Imaginary Homelands* (London: Granta Books, 1991) pp. 61–70.



4. Meenakshi Mukherjee, 'Divided by a Common Language', in *The Perishable Empire* (New Delhi: OUP, 2000) pp.187–203.

5. Bruce King, 'Introduction', in *Modern Indian Poetry in English* (New Delhi: OUP, 2nd edn, 2005) pp. 1–10.

### SEMESTER- III

Course Title (Generic Elective): Contemporary India: Women and Empowerment

Course Code: UG-ENG- 304/GE-3

(To be opted by students from other departments)

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

Contemporary India: Women and Empowerment

(10x3)

1. Social Construction of Gender

Masculinity and Femininity

Patriarchy

Social Constructionism

2. History of Women's Movements in India (Pre-independence, post-independence) Women,

Nationalism, Partition

Women and Political Participation

(Radha Kumar – *The History of Doing*)

3. Begum Rokeya Sakhawat Hossain: *Sultana's Dream*

#### Suggested Readings

1. Bhasin Kamala, *What is Patriarchy* (New Delhi: Kali for Women, 1993).
2. Ray Raka, *Fields of Protest: Women's Movements in India* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999).
3. Kumar Radha, *The History of Doing* (New Delhi: Kali for Women, 1993).
4. Begum Rokheya Sakhawa Hossain, *Sultana's Dream*.





SEMESTER- IV

Course Title (Core Course): American Literature

Course Code: UG-ENG-401/C-8

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Tennessee Williams: *The Glass Menagerie* (10+5)  
*Toni Morrison Beloved*
2. F. Scott Fitzgerald 'The Crack-up' (10+5)  
*William Faulkner 'Dry September'*  
Walt Whitman Selections from *Leaves of Grass*: 'O Captain, My Captain' 'Passage to India'  
(lines 1-68)
3. Background Prose Readings: (10)  
American Dream, Social Realism and the American Novel

Suggested Reading:

1. Nandana Dutta, *American Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2016)
2. Hector St John Crevecoeur, 'What is an American', (Letter III) in *Letters from an American Farmer* (Harmondsworth: Penguin, 1982) pp. 66–105.
3. Frederick Douglass, *A Narrative of the life of Frederick Douglass* (Harmondsworth: Penguin, 1982) chaps. 1–7, pp. 47–87.
4. Henry David Thoreau, 'Battle of the Ants' excerpt from 'Brute Neighbours', in *Walden* (Oxford: OUP, 1997) chap. 12.
5. Ralph Waldo Emerson, 'Self Reliance', in *The Selected Writings of Ralph Waldo Emerson*, ed. with a biographical introduction by Brooks Atkinson (New York: The



Modern Library, 1964).

6. Toni Morrison, 'Romancing the Shadow', in *Playing in the Dark: Whiteness and Literary Imagination* (London: Picador, 1993) pp. 29–39.

## SEMESTER- IV

Course Title (Core Course): European Classical Literature

Course Code: UG-ENG- 402/C-9

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Homer *The Iliad*, Book I. tr. E.V. Rieu (Harmondsworth: Penguin, 1985). (10+5)
2. Sophocles *Oedipus the King*, tr. Robert Fagles in *Sophocles: The Three Theban Plays* (Harmondsworth: Penguin, 1984). Or (10+5)  
Horace Satires I: 4, in Horace: *Satires and Epistles*
3. Background Prose readings: (10)  
The Epic, Comedy and Tragedy in Classical Drama, Catharsis and Mimesis

### Suggested Reading:

1. G S Kirk. Homer and the Epic. 1965. CUP
2. C M Bowra. Sophoclean Tragedy. 1965. OUP
3. Aristotle, *Poetics*, translated with an introduction and notes by Malcolm Heath, (London: Penguin, 1996) chaps. 6–17, 23, 24, and 26.
4. Plato, *The Republic*, Book X, tr. Desmond Lee (London: Penguin, 2007).
5. Horace, *Ars Poetica*, tr. H. Rushton Fairclough, *Horace: Satires, Epistles and Ars Poetica* (Cambridge Mass.: Harvard University Press, 2005) pp. 451–73.



1. Theories and demonstrations of acting: Stanislavsky, Brecht
2. Bharata

Topics for Student Presentations:

- a. Acting short solo/ group performances followed by discussion and analysis with application of theoretical perspectives

**4. Theatrical Production**

(10)

1. Direction, production, stage props, costume, lighting, backstage support.
2. Recording/archiving performance/case study of production/performance/impact of media on performance processes.

Topics for Student Presentations:

- a. All aspects of production and performance: recording, archiving, interviewing performers and data collection.

**SEMESTER- IV**

**Course Title (Skill Enhancement Course): Creative Writing & Business Communication**

**Course Code: UG-ENG-405/SEC-2 Credit: 02**

**Contact Hours/week: 02**

**Maximum Marks: 50**

**(ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. Creative Writing. Modes of Creative Writing. (10+5)

**2. Essentials of Business Communication** (10+5)

3. Writing a Project Report: (10)

eg. Report on a book you have read / a film you have watched / any other related topic(s)

Writing for the Media: Content Developing / Blog Writing / Articles for Newspapers, etc.

**Suggested Reading**

1. Anjana Neira Dev and Others, *Creative writing: A Beginner's Manual* (New Delhi, Pearson, 2009.)



2. Shruti Das. *Form and Finesse: Business Communications and Soft Skills*. Orient Blackswan. 2017
3. Scot, O.; *Contemporary Business Communication*. Biztantra, New Delhi. 2005  
Lesikar, R.V. & Flatley, M.E.; *Basic Business Communication Skills for Empowering the Internet Generation*, Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd. New Delhi. 2001
4. Ludlow, R. & Panton, F.; *The Essence of Effective Communications*, Prentice Hall Of India Pvt. Ltd., New Delhi. 1992.
5. Madhulika Jha, Shashi Shekhar, *A Course in Business Communication* (Kolkata, Orient Black Swan Pvt. Ltd, 2010)
6. R. C. Bhatia, *Business Communication*, Ane Books Pvt Ltd, New Delhi, (2<sup>nd</sup> Edition, 2017)

#### SEMESTER- V

**Course Title (Core Course): British Literature: The Early 20th Century**

**Course Code: UG-ENG-501/C-11**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. Virginia Woolf *Mrs. Dalloway* (10+5)  
*Bernard Shaw Arms and the Man*
2. W.B. Yeats 'Leda and the Swan', 'The Second Troy' (10+5)  
T.S. Eliot 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'
3. History of English Literature: Early 20<sup>th</sup> c (10)

**Suggested Reading:**



1. Aditi Chowdhury and Rita Goswami. *History of English Literature*, (Kolkata, Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014)
2. Ashok, Padmaja. *Social History of England*, Orient Blackswan, 2011
3. A E Albert. *History of English Literature*. OUP
4. George Sampson. *The Concise Cambridge History of English Literature*, CUP
5. Andrew Sanders. *A Short Oxford History of English Literature*. OUP
6. David Daiches. *A Critical History of English Literature*. Allied Publishers. 1979
7. Trevelyan. G M. *English Social History*. Longmans. 1942
8. Sigmund Freud, 'Theory of Dreams', 'Oedipus Complex', and 'The Structure of the Unconscious', in *The Modern Tradition*, ed. Richard Ellman et. al. (Oxford: OUP, 1965) pp. 571, 578–80, 559–63.
4. T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent', in *Norton Anthology of English Literature*, 8th edn, vol. 2, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton, 2006) pp. 2319–25.
5. Raymond Williams, 'Introduction', in *The English Novel from Dickens to Lawrence* (London: Hogarth Press, 1984) pp. 9–27.

#### SEMESTER- V

#### Course Title (Core Course): Women's Writing

Course Code: UG-ENG-502/C-12

Credit: 06

Contact Hours/week: 06

Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)

Examination Duration: 2 Hours

1. Emily Dickinson 'I cannot live with you', 'Because I Could not Stop for Death' (10+5)  
Sylvia Plath 'Daddy', 'Lady Lazarus',  
Eunice De Souza 'Advice to Women'
2. Charlotte Perkins Gilman 'The Yellow Wallpaper' (10+5)
3. Katherine Mansfield 'Bliss' (10)  
Mahashweta Devi 'Draupadi', tr. GayatriChakravortySpivak (Calcutta: Seagull, 2002)

Suggested Reading:



4. Ruskin Bond, *Juno* (dir. ShyamBenegal, 1979), *The Blue Umbrella* (dir. Vishal Bhardwaj, 2005), and *SaatKhoonMaaf* (dir. Vishal Bhardwaj, 2011).
5. E.M. Forster, *Passage to India* and its adaptation dir. David Lean (1984).

**Note:**

- a) For every unit, 4 hours are for the written text and 8 hours for its cinematic adaptation (Total: 12 hours)
- b) To introduce students to the issues and practices of cinematic adaptations, teachers may use the following critical material:

**Suggested Reading:**

1. Deborah Cartmell and Imelda Whelehan, eds., *The Cambridge Companion to Literature on Screen* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).
2. John M. Desmond and Peter Hawkes, *Adaptation: Studying Film and Literature* (New York: McGraw-Hill, 2005).
3. Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation* (New York: Routledge, 2006).
4. J.G. Boyum, *Double Exposure* (Calcutta: Seagull, 1989).
5. B. Mcfarlens, *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation* (Clarendon University Press, 1996).

**SEMESTER- VI**

**Course Title (Core Course): Popular Literature**

**Course Code: UG-ENG-601/C-13**

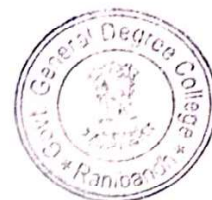
**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. Lewis Carroll *Through the Looking Glass* (10+5)  
Or Agatha Christie *The Murder of Roger Ackroyd*
2. DurgabaiVyam and SubhashVyam *Bhimayana: Experiences of Untouchability* (10+5)
3. **Background Prose reading:** (10)  
**Caste, Gender and Identity, Ethics and Education in Children's Literature, The Graphic Novel**



**Suggested Reading:**

1. Chelva Kanaganayakam, 'Dancing in the Rarefied Air: Reading Contemporary Sri Lankan Literature' (*ARIEL*, Jan. 1998) rpt, Malashri Lal, Alamgir Hashmi, and Victor J. Ramraj, eds., *Post Independence Voices in South Asian Writings* (Delhi: Doaba Publications, 2001) pp. 51–65.
2. Sumathi Ramaswamy, 'Introduction', in *Beyond Appearances?: Visual Practices and Ideologies in Modern India* (Sage: Delhi, 2003) pp. xiii–xxix.
3. Leslie Fiedler, 'Towards a Definition of Popular Literature', in *Super Culture: American Popular Culture and Europe*, ed. C.W.E. Bigsby (Ohio: Bowling Green University Press, 1975) pp. 29–38.
4. Felicity Hughes, 'Children's Literature: Theory and Practice', *English Literary History*, vol. 45, 1978, pp. 542–61.

**SEMESTER- VI**

**Course Title (Core Course): Postcolonial Literatures**

**Course Code: UG-ENG-602/C-14**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

1. Gabriel Garcia Marquez *Chronicle of a Death Foretold* or  
Monica Ali *Brick Lane* (10+5)
2. Derek Walcott 'A Far Cry from Africa' (10+5)  
David Malouf 'Revolving Days' 'Wild Lemons'  
Mamang Dai 'Small Towns and the River'

**3. Background Prose Readings: (10)**

**De-colonization, Globalisation and Literature, Literature and Identity Politics, Region, Race and gender**

**Suggested Reading:**



1. Parama Sarkar. *Postcolonial Literature*. Orient Blackswan. 2016
2. Paul Sharrad et al (Eds). *The Novel in Australia, Canada, New Zealand and the Asia Pacific since 1950*. OUP. 2017
3. G N Devy. *After Amnesia*. Orient Blackswan. 2017
4. Franz Fanon, 'The Negro and Language', in *Black Skin, White Masks*, tr. Charles Lam Markmann (London: Pluto Press, 2008) pp. 8–27.
5. Ngugi wa Thiong'o, 'The Language of African Literature', in *Decolonising the Mind* (London: James Curry, 1986) chap. 1, sections 4–6.
6. Gabriel Garcia Marquez, the Nobel Prize Acceptance Speech, in *Gabriel Garcia Marquez: New Readings*, ed. Bernard McGuirk and Richard Cardwell (Cambridge: Cambridge University Press, 1987).

## SEMESTER- VI

**Course Title (Discipline Specific Course): World Literatures OR Partition Literature**

**Course Code: UG-ENG-603/DSE-3**

**(Students to choose one of the two courses)**

**Credit: 06**

**Contact Hours/week: 06**

**Maximum Marks: 50 (ESE-40; IA-10)**

**Examination Duration: 2 Hours**

### **I World Literatures**

**Marks division – [(10+5)+(10+5)+10]**

1. V.S. Naipaul, *Bend in the River* (London: Picador, 1979).
2. Antoine De Saint-Exupery, *The Little Prince* (New Delhi: Pigeon Books, 2008)  
Julio Cortazar, 'Blow-Up', in *Blow-Up and other Stories* (New York: Pantheon, 1985).
3. Judith Wright, 'Bora Ring', in *Collected Poems* (Sydney: Angus & Robertson, 2002) p. 8.  
Gabriel Okara, 'The Mystic Drum', in *An Anthology of Commonwealth Poetry*, ed. C.D. Narasimhaiah (Delhi: Macmillan, 1990) pp. 132–3.





# **DEPARTMENT OF HISTORY**

**Generic Elective I (Inter-Disciplinary):-  
Women's Studies in India:****Objectives:**

This course will introduce the concepts of gender and sex and therefore, engage with the social constructions of masculinity and femininity. It would also dwell on the way Women's Studies in India has evolved over the years. It addresses issues of intersectional identities of women in India.

**Outcome:**

The course historicizes the concepts of gender to better understand changes in the given social, political, legal and cultural paradigms in India over the years.

**Evaluation:**

Internal Assessment- 10 marks.

2 marks x 5= 10 marks (short descriptive answers within 50 words).

5 marks x 4= 20 marks (within 100 words).

10 marks x 1= 10 marks (within 500 words).

**Module-I:** Basic Concepts & Theories: Defining Gender and Sex; Patriarchy – Ideology & Practice; Relationship between Gender, Caste, Class, Religion & Politics; Masculinity and Femininity; Social Constructions of Gender.

**Module –II:** Emergence of Women's Studies in India: Objectives, Importance and Evolution.

**Module-III:** Gender & Social History: Family & Marriage; Women's Question in the 19th Century; Women's Movement in Colonial & Post-colonial India.

**Module-IV:** Gender, Law & Politics: Constitution of India and Women; Laws of Marriage and Divorce; Property Laws; Violence against Women & Preventive Laws.

**Module-V:** Gender, Development & Culture: Issues of Labour & Health; Access to Resources; Gender Audit.

**Suggested Readings:**

Judith Butler, *Gender Trouble*, London, Routledge, 1990.

Kamla Bhasin, *Understanding Gender*, New Delhi, Kali for Women, 2000.

Kamla Bhasin, *What is Patriarchy?* New Delhi, Kali for Women, 1993.

Madhu Vij et al, *Women's Studies in India: A journey of 25 Years*, Rawat, 2014.

Kumkum Sangari & Sudesh Vaid, *Recasting Women: Essays in Colonial History*, New Delhi, Kali for Women, 1989

Chakraborty, Nirmal & Chakraborty Shachi Eds., *Gender Justice*, Kolkata, R. Cambay & Co. Private Ltd., 2008

Borde, Constance & Malovany-Chevallier, Sheila Trans., Beauvoir, Simone De, *The Second Sex*, New York, Vintage, 2011

Geraldine Forbes, *Women in Modern India*, Cambridge University Press, 1996.

Nivedita Menon, Ed. *Gender and Politics in India*, OUP, 2001.

Ritu Menon and Kamla Bhashin, *Bodies and Boundaries: Women in India's Partition*, New Delhi, Kali for Women, 1998.

Samita Sen, *Women and Labour in Late-colonial India: The Bengal Jute Industry*, CUP, 1999.

Nita Kumar, *The Politics of Gender, Community and Modernity*, OUP, 2006.

Charu Gupta (ed.), *Gendering Colonial India*, Orient Blackswan, 2012.

Anshu Malhotra, *Gender, Caste and Religious Identities*, OUP, 2004.

Liddle, J. and Joshi, R., *Daughters of Independence: Gender, Caste and Class in India*, 1986.

Bharati Ray ed., *Women in India: Colonial and Post-colonial Periods*, Sage, 2005.

Sumit Sarkar and Tanika Sarkar, *Women and Social Reform in Modern India: A Reader*, Volumes I and II, Indiana University Press, 2007

Flavia Agnes, *Law and Gender Inequality: The Politics of Women's Rights in India*, OUP, 2001.

Basabi Chakraborty and Rajashree Basu, *Prasanga Manabividyā* (Bengali), Urbee Prakashan, 2014.

Pulak Chanda, *Naribiswa* (Bengali), Kolkata, Gangchil, 2008.

Mallika Sengupta, *Strilinga Nirman* (Bengali), Ananda, 2014.

**Generic Elective II (Inter-Disciplinary):-****Gender and Education in India: -****Objectives:**

This course aims to understand and examine how education and schooling are deeply 'gendered' constructs and experiences. It uses education and schooling as an entry point to examine questions related to state formation, international institutions, public policies, inequality and labour in colonial and contemporary contexts through the lens of gender. The course has scrutinized the historic denial and unequal access of education to girls and women and the challenges to this inequality, which shaped up in colonial and independent India. Different national and international policy documents and discourses are examined in the course to take note of how state policies, international institutions, different sections of civil society and the intersecting vectors of gender, class, race, caste and ethnicity shape the policies, initiatives, and programmes for education of girls.

**Outcome:**

On successful completion of this course students should be able to: Explain key concepts related to gender and different feminist perspectives on education; Demonstrate familiarity with key policies, issues and debates around gender and education in contemporary India; Examine gendered nature of school curriculum, textbooks, school processes, classrooms, teacher attitudes and peer conversation.

**Evaluation:**

Internal Assessment- 10 marks.

2 marks x 5= 10 marks (short descriptive answers within 50 words).

5 marks x 4= 20 marks (within 100 words).

10 marks x 1= 10 marks (within 500 words).

**Module-I:** Historiographical Trends. Concepts of Sex and Gender, Gender Stereotypes, Gender Bias.

**Module-II:** Education in Early and Medieval Times; Formal & Informal

**Module-III:** Colonial Period: Socio-Religious Reforms; Women & Education for females including Western Medical Education.

**Module-IV:** Role of School and Colleges in Colonial and Post Colonial Period.

**Module-V:** Contours of Female Literacy since 1950.

**Module-VI:** Present Scenario: Education as a Tool of Empowerment.

**Suggested Readings:**

Aparna Basu, Growth of Education and Political Development in India, 1898-1920, 1974

Aparna Basu, Bharati Ray, Women Struggle, A History of the All India Women's Conference, 2002

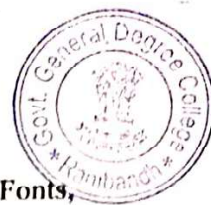
Ram Nath Sharma Rajender Nath Sharma, History of Education in India, Atlantic Publishers, 1996

Radha Kumar, A History of Doing, 1993

Usha Sharma, Women Education in Modern India, 1995



# DEPARTMENT OF PHYSICS



bibliography and citation, Making an index and glossary, List making environments, Fonts, Picture environment and colors, errors.

### **6. Visualization**

Introduction to graphical analysis and its limitations. Introduction to Gnuplot. importance of visualization of computational and computational data, basic Gnuplot commands: simple plots, plotting data from a file, saving and exporting, multiple data sets per file, physics with Gnuplot (equations, building functions, user defined variables and functions), Understanding data with Gnuplot

#### **Hands on exercises**

1. To compile a frequency distribution and evaluate mean, standard deviation etc.
2. To evaluate sum of finite series and the area under a curve.
3. To find the product of two matrices
4. To find a set of prime numbers and Fibonacci series.
5. To write program to open a file and generate data for plotting using Gnuplot.
6. Plotting trajectory of a projectile projected horizontally.
7. Plotting trajectory of a projectile projected making an angle with the horizontally.
8. Creating an input Gnuplot file for plotting a data and saving the output for seeing on the screen. Saving it as an eps file and as a pdf file.
9. To find the roots of a quadratic equation.
10. Motion of a projectile using simulation and plot the output for visualization.
11. Numerical solution of equation of motion of simple harmonic oscillator and plot the outputs for visualization.
12. Motion of particle in a central force field and plot the output for visualization.

#### **Reference Books**

- ▶ Introduction to Numerical Analysis, S.S. Sastry, 5th Edn., 2012, PHI Learning Pvt. Ltd.
- ▶ Computer Programming in Fortran 77". V. Rajaraman (Publisher: PHI).
- ▶ "LaTeX—A Document Preparation System", Leslie Lamport (Second Edition, Addison-Wesley, 1994).
- ▶ Gnuplot in action: understanding data with graphs, Philip K Janert, (Manning 2010)
- ▶ Schaum's Outline of Theory and Problems of Programming with Fortran, S Lipsdutz and A Poe, 1986Mc-Graw Hill Book Co.
- ▶ Computational Physics: An Introduction, R.C. Verma, et al. New Age International Publishers, New Delhi(1999)
- ▶ A first course in Numerical Methods, U.M. Ascher and C. Greif, 2012, PHI Learning
- ▶ Elementary Numerical Analysis, K.E. Atkinson, 3 rdEdn., 2007, Wiley India Edition

## **5.2 SEC T2 – Renewable Energy and Energy Harvesting (2 Credits)**

### **1. Fossil fuels and Alternate Sources of energy**

Fossil fuels and nuclear energy, their limitation, need of renewable energy, non-conventional energy sources. An overview of developments in Offshore Wind Energy, Tidal Energy, Wave energy systems, Ocean Thermal Energy Conversion, solar energy, biomass, biochemical conversion, biogas generation, geothermal energy tidal energy, Hydroelectricity.

### **2. Solar energy**



Solar energy, its importance, storage of solar energy, solar pond, non-convective solar pond, applications of solar pond and solar energy, solar water heater, flat plate collector, solar distillation, solar cooker, solar green houses, solar cell, absorption air conditioning. Need and characteristics of photovoltaic (PV) systems, PV models and equivalent circuits, and sun tracking systems.

### 3. Wind Energy harvesting

Fundamentals of Wind energy, Wind Turbines and different electrical machines in wind turbines, Power electronic interfaces, and grid interconnection topologies.

### 4. Ocean Energy

Ocean Energy Potential against Wind and Solar, Wave Characteristics and Statistics, Wave Energy Devices.

Tide characteristics and Statistics, Tide Energy Technologies, Ocean Thermal Energy, Osmotic Power, Ocean Bio-mass.

### 5. Geothermal Energy

Geothermal Resources, Geothermal Technologies

### 6. Hydro Energy

Hydropower resources, hydropower technologies, environmental impact of hydro power sources.

### 7. Piezoelectric Energy harvesting

Introduction, Physics and characteristics of piezoelectric effect, materials and mathematical description of piezoelectricity, Piezoelectric parameters and modeling piezoelectric generators, Piezoelectric energy harvesting applications, Human power

### 8. Electromagnetic Energy Harvesting

1. Linear generators, physics mathematical models, recent applications
2. Carbon captured technologies, cell, batteries, power consumption
3. Environmental issues and Renewable sources of energy, sustainability.

### 9. Demonstrations and Experiments

1. Demonstration of Training modules on Solar energy, wind energy, etc.
2. Conversion of vibration to voltage using piezoelectric materials
3. Conversion of thermal energy into voltage using thermoelectric modules.

### Reference Books

- ▶ Non-conventional energy sources - G.D Rai - Khanna Publishers, New Delhi
- ▶ Solar energy - M P Agarwal - S Chand and Co. Ltd.
- ▶ Solar energy - Suhas P Sukhative Tata McGraw - Hill Publishing Company Ltd.
- ▶ Godfrey Boyle, "Renewable Energy, Power for a sustainable future", 2004, Oxford University Press, in association with The Open University.
- ▶ Dr. P Jayakumar, Solar Energy: Resource Assessment Handbook, 2009
- ▶ J.Balfour, M.Shaw and S. Jarosek, Photovoltaics, Lawrence J Goodrich (USA).
- ▶ [http://en.wikipedia.org/wiki/Renewable\\_energy](http://en.wikipedia.org/wiki/Renewable_energy)

## 5.3 SEC T3 – Radiation Safety (2 Credits)

### 1. Basics of Atomic and Nuclear Physics



# DEPARTMENT OF SANSKRIT



Bankura University



B.A.(Honours) Sanskrit

CBCS w.e.f. 2017-18

**BANKURA UNIVERSITY**

**Department of Sanskrit**

**Syllabus (CBCS)**

**B.A Honours in Sanskrit and B.A Program in Sanskrit**

**(6 Semesters Pattern)**

There will be six semesters in the three-year B.A. Honours in Sanskrit. The Curriculum consists of 14 Core Courses (C), 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), 2 Skill Enhancement Courses (SES) and 4 Discipline Specific Elective (DSE) Courses and 4 Generic Elective (GE) courses [to be taken from the pool of Generic Elective Courses]. Each course is of 50 marks. L stands for Lecture Hour, T for Tutorial Hour and P for Practical Hour.

- 1. 60% of Questions are to be answered compulsory in Sanskrit with Devanagari script in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Semester.**
- 2. 80% of Questions are to be answered compulsory in Sanskrit with Devanagari script in 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Semester.**
- 3. 100% Questions are to be answered compulsory in Sanskrit with Devanagari script in 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Semester.**

**SEMESTER - I**

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
AHSNS 101C-1	Classical Sanskrit Literature (Poetry)& Chanda	Kirātārjunīyām (Canto -1) & Kumārasambhaṇ (Canto - 5) & Chhandomanjari (Samavṛtta)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 102C-2	Classical Sanskrit Literature (Prose)	Daśakumāracharitaṃ: Rājabāhanacharitaṃ, Kādambarī (Kathāmukha & śukanasopadeśa)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 103GE-1	Drama&Grammar	Abhijnānaśakuntalaṃ & General Grammar (kāraḥ, Samāsa, Kṛt, Tadhit, Sandhi)	6	10	40	50	5	1	-
ACSHP 104AECC - 1	Environmental Studies		4	10	40	50	4	0	-
<b>Total in Semester - I</b>			<b>22</b>	<b>40</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	



SEMESTER - II

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I. A.	ES E	Total	Le c.	T u.	P r.
AHSNS 201C-3	Poetics and Literary Criticism	Sahityadarpaṇa 6 <sup>th</sup> & 10 <sup>th</sup> chapter & Brief description of Sanskrit Poetics	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 202C-4	Classical Sanskrit Literature (Drama)	Abhijnānaśakuntalaṃ & Swapnavāsavadattaṃ	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 203GE-2	Poetry&Chanda	Raghuvamśaṃ(Canto - 1)& Chandomanjarī(Samavṛtta)	6	10	40	50	5	1	-
ACSHP 204AECC-2	English/Hindi/MIL	A. Hitopadeśa - Prastāvanā & First two story from Mitralābha B. Nītiśatakaṃ of Bhartṛhari	2	10	40	50	2	-	
Total in Semester - I			20	40	160	200	17	3	

**SEMESTER - III**

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
AHSNS 301C-5	Vedic Literature	Vedic grammar: Padapātha, śabdarūpa, Dhāturūpa, Upasarga, Pratyaya, Leṭlakāra & Liṅlakāra. Vedic hymns with Sāyana's bhāṣya [Agni (ṛk 1.1.1), Akṣa (ṛk 10.34), Hiraṇyagarvasūkta (ṛk 10.121), Indra (ṛk 2.12)]	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 302C-6	Indian Social Institutions and Polity	Manusamhitā 7 <sup>th</sup> Chapter with Manvarthamuktāvalī Yājñavalkyasamhitā: vyavahārādhyāya : Arthasāstra (Adhikaraṇaṃ-1, Prakaraṇaṃ-1,2,3,4,6,8,9,10,15,16,21)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 303C-7	History of Vedic Literature & Theory of Self	History of Vedic Literature & Bṛhadārṇyakopaniṣad (2 <sup>nd</sup> Adhyāya – 4 <sup>th</sup> Brahmaṇa & 4 <sup>th</sup> Adhyāya – 4 <sup>th</sup> Brahmaṇa)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 304GE-3	History of SNSK Lit. & Translation	History of SNSK Lit. & Translation – Beng. - Sans	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 305SEC-1	Spoken Sanskrit & Computer Application		2	10	40	50	1	-	2
<b>Total in Semester - III</b>			<b>26</b>	<b>50</b>	<b>220</b>	<b>250</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>2</b>



Bankura University

B.A.(Honours) Sanskrit



CBCS w.e.f. 2017-18

SEMESTER - IV

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Houārs		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
AHSNS-8 401C	Critical Survey of Classical Sanskrit Literature	Critical Survey of Classical Sanskrit Literature	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS-9 402C	History of Indian Philosophy	History of Indian Philosophy	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 403C-10	Linguistics & Language	Introduction to Linguistics, Defination of Language, Classification of Language, Articulatory Phonetics, Phonetic Laws, Causes of Semantic Changes.	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 404GE-4	Dharmaśāstra & Upaniṣad	Manusamhitā 7 <sup>th</sup> Chapter with Manvarthamuktāvalī & Iśopaniṣad With śāṅkarabhāṣya	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 405SEC-2	Spoken Sanskrit & Communicative English		4	10	40	50	2	-	-
Total in Semester - IV			28	50	200	250	22	4	-

SEMESTER - V

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
AHSNS 501C-11	Sanskrit Grammar	Siddhāntakoumudī (Kārāka&Samāsa)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 502C-12	Indian Epigraphy, Palaeography and Chronology	Introduction to Indian Epigraphy, Palaeography and Chronology. Introduction to Ancient Indian Scripts – Learning Brāhmi Script. Study of Selected Inscriptions - Aśoka's Giranāra Rock Edict-1 Aśoka's Sāranātha Pillar Edict Girnāra Inscription of Rudradāman Eran Pillar Inscription of Samudragupta Mehrauli Iron Pillar Inscription of Candra Delhi Topra Edict of Bīsaladeva	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 503DSE-1	Veda/ Kāvya/ Nyāya/ Vyākaraṇa	A. Veda – Bhūumisūkta (Atharvaveda-12.1-12), Sāpmanasyasūkta (atharvaveda – 3.30), Devīsūkta (Ṛgveda-10.125), Ūsasūkta (Ṛgveda – 3.61) with Sāyaṇa's bhāṣya B. Kāvya – Sāhityadarpaṇa- 1-3 Chapter C. Nyaya – Navyanyāyabhāṣapradīpa D. Vyākaraṇa – Siddhāntakoumudī (Ajantapuṅginga)	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 504DSE-2	Veda/ Kāvya/ Nyāya/ Vyākaraṇa	A. Veda – taittiriyaopaniṣa (śikṣāvallī : Adhyāya-1 <sup>st</sup> , Anuvāka : 1-12), Muṇḍakopaniṣaḍ (Muṇḍaka – 1 & 2) B. Kāvya – Modern Drama (Daridradurdaivaṃ of Srijīva Nyāyatīrtha & Bhāratavivekaṃ of Yatīndravīmala Choudhurī C. Nyāya – Saptapadārthī D. Vyākaraṇa – Siddhāntakoumudī (Strīpratyaya)	6	10	40	50	5	1	-
Total in Semester - V			24	40	160	200	20	4	-

SEMESTER - VI

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
AHSNS 601C-13	Indian Ontology and Epistemology	Tarkasaṃgraha	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 602C-14	Sanskrit and World Literature	Translation, Criticism & Influence of Sanskrit Literature in World	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 603DSE-3	Veda/ Kāvya/ Nyāya/ Vyākaraṇa	A - Veda – Vedic Culture & Vedic studies in West Bengal B - Kāvya – Kāvyaḷaṃkārasūtravṛtti- 1-4 Chapter C - Nyāya – Sarvadarśanasamgraha (Aksapādadarśanaṃ&Oulūkyadarśanaṃ) D - Vyākaraṇa – Computational linguistics	6	10	40	50	5	1	-
AHSNS 604DSE-4	Veda/ Kāvya/ Nyāya/ Vyākaraṇa	A. Veda – VaidikaVyākhyāpaddhati (Indian & Western) B. Kāvya – Bhattikāvyaṃ (1 <sup>st</sup> Sarga) C. Nyāya – Comparative Studies – Indian & Western logic & Nyaya studies in West Bengal D. Vyākaraṇa – Computational linguistics	6	10	40	50	5	1	-
Total in Semester - VI			24	40	160	200	20	4	

AH= Arts Honours, ACSHP= Arts Commerce Science Honours Pass, SNS=Sanskrit,C= Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective, DSE= Discipline Specific Elective, IA= Internal Assessment, ESE= End-Semester Examination, Lec.= Lecture, Tu.= Tutorial, and Prc.= Practical

**BANKURA UNIVERSITY****Department of Sanskrit****Syllabus (CBCS)****B.A Program in Sanskrit**

**Some Portion of Questions are to be answered compulsory in Sanskrit with Devanagari script in each Semester.**

**SEMESTER - I**

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
APSNS 101C-1A	Sanskrit Drama And Language	Abhijnānaśakuntalam & General Grammar (kāraka, Samāsa, Kṛt, Tadhita, Sandhi)	6	10	40	50	5	1	-
102 C-2A	Discipline-2		6	10	40	50	5	1	-
ACP/SNS 103C-MIL-1	MIL-1 (Bengali/ Sanskrit/ Santali)	Declensions, Conjugations, Kāraka - vibhakti Rules, Kṛt suffixes & Comprehension	6	10	40	50	5	1	-
ACSHP 104AECC-1	Env.Studies		4	10	40	50	4		
<b>Total in Semester - I</b>			<b>24</b>	<b>40</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	

SEMESTER - II

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A	ES E	Total	Lec	Tu	Pr
APSNS 201C-1B	Sanskrit Poetry and And Metre	Raghuvamśam (Canto -1) & Chandomanjarī (Samavṛtta)	6	10	40	50	5	1	-
202 C-2B	Discipline-2		6	10	40	50	5	1	-
ACP 203C- E- 1	English-1		6	10	40	50	5	1	-
ACSHP 204AEC C-2	English/MIL	A. Hitopadeśa - Prastāvanā & First two story from Mitra lābha B. Nītiśatakam of Bhartṛhari	2	10	40	50	2	-	-
Total in Semester - I			20	40	160	200	17	3	

SEMESTER - III

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
APSNS 301C-1C	History of Literature	History of SNSK Lit. & Translation – Beng. – Sans.	6	10	40	50	5	1	-
302C-2C	Discipline- 2		6	10	40	50	5	1	-
ACP 303C- MIL-2	MIL-2 (Bengali/ Sanskrit/ Santali)	Sandhi, Samāsa & Panchatantram - Kṣapaṇakakathā, Siṃha-kārāka- mūrkhabrahmaṇakathā, Vānara-makara- macchakathā, Gaṅgadattamaṇḍūkathā	6	10	40	50	5	1	-
APSNS 305SEC-1	Spoken Sanskrit & Communi- cative English		2	10	40	50	2	0	-
Total in Semester - III			20	40	220	250	17	3	

SEMESTER - IV

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec	Tu.	Pr.
APSNS 401C-1D	Rājadharmā & Brahmatat twam	Manusamhitā 7 <sup>th</sup> Chapter with Manvarthamuktāvalī & Īsopaniṣad with śankarbhasya	6	10	40	50	5	1	-
402C-2D	DIS-2		6	10	40	50	5	1	-
ACP 403C- E-2	English-2		6	10	40	50	5	1	-
APSNS 405SEC-2	Spoken Sanskrit & Communicat ive English		2	10	40	50	2	0	-
Total in Semester - IV			20	40	160	200	17	3	

SEMESTER - V

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APSNS 501DSE- 1A	Kāvya & Philosophy	A. Kāvya – Kumārasambhavaṃ (5 <sup>th</sup> Sarga) B. Philosophy – Vivekachūṛāmaṇi	6	10	40	50	5	1	-
502DSE- 2A	Discipline-2		6	10	40	50	5	1	-
APSNS 503GE-1	History of Indian Philosophy	History of Indian Philosophy	6	10	40	50	5	1	-
APSNS 504SEC- 3	Spoken Sanskrit & Computer Application		2	10	40	50	1	-	2
Total in Semester - V			20	40	160	200	16	3	2



**SEMESTER - VI**

Course Code	Course Title	Course Topic	Credit	Marks			No. of Hours		
				I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
APSNS 601DSE- 1B	Kavya & Philosophy	A. Kāvya – Swapnavāsavadattam B. Philosophy – Gīta (2 <sup>nd</sup> & 3 <sup>rd</sup> Chapter)	6	10	40	50	5	1	-
602DSE- 2B	Discipline-2		6	10	40	50	5	1	-
APSNS 603GE-2	Comprehension & Writing Skill	Comprehension & Writing Skill	6	10	40	50	5	1	-
APSNS 604SEC-4	Spoken Sanskrit & Computer Application		2	10	40	50	2	1	-
<b>Total in Semester - VI</b>			<b>24</b>	<b>40</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	

AP= Arts Programme/Pass, ACP= Arts Commerce Pass, ACSHP= Arts Commerce Science Honours Pass, SNS= Sanskrit, C= Core Course, E= English, MIL= Modern Indian Language, AECC= Ability Enhancement Compulsory, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective, DSE= Discipline Specific Elective, IA= Internal Assessment, ESE= End-Semester Examination, Lec.= Lecture, Tu.= Tutorial, and Pr.=Practical



# DEPARTMENT OF SANTALI

SEMESTER-III

APSNT-301C

ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଲିଖ୍ୟତାଲେଖନୀ ପରୀକ୍ଷା  
(Santali Magazine and Literary Essay )

Marks:40+10=50

Credits: 06

[This Course will have an **Internal Assessment** of 10 marks & **End semester examination** 40 marks.

Question Pattern :

**Internal Assessment** : Total Marks - 10

One Long question of 6 Mark & two short type question of 4 Mark (Total =10 Marks)

**End semester examination** : Total Marks - 40

One Essay type question of 10 Marks (1x10=20) Or Four Short Essay type question of 5 Marks . (4x5=20) & five Short type question of 2 Marks. (5x2+10) ]

**Course Objectives:** The course has been designed for detailed study of Santali Magazine or his History with reference of representative Santali Magazine and there are some important works literary essay by poets.

**Course Learning Outcomes:** At the completion of the course the students will be able to have an in-depth knowledge of the history and development of Santali Magazine And Students are taught basics essay withing method in later life.

**Unit-1 ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ**  
INTRODUCTION AND HISTORY OF SANTALI MAGAZINE

- ୧) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା (Introduction of Magazine)
- ୨) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଇତିହାସ (History of Santali Magazine )

**Unit-2 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା:**

- ୧) ଘର ଘର ଘର ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର, ଘର ଘର ଘର ।  
( Hor hopon Ren Pera, Pera Hor, Hor Sambad, Paschim Bangla, Hariyar Sakam, Jug Sirijal, Sili, Marshal Tabon, Susar Dahar etc.)

**Unit-3 HISTORY OF SANTALI ESSAY**

- ୧) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ (Santali Parsi Ar Sawhet. 2. Santali Sawhet ar Ing.)
- ୨) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ (Babulal Murmu “Adibasi” – 1. Hor Hoponak Hunar,)
- ୩) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ (Prof. Digambar Hansda –1. Tel Kupi Tupu Nai Ghat, 2. Santali Sawhet Re Santal Tirla Kowak Enem.)

**Unit -4 ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ**  
Gomosta Prasad Saren – 1. Dare Banchaw Rege Manmiyak Banchaw Do.

- ୧) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ (Babulal Murmu “Adibasi” – 1. Hor Hoponak Hunar,)
- ୨) ଏକାଧିକାକ୍ଷରୀ ପତ୍ରିକା ଓ ଏହାର ଇତିହାସ (Prof. Digambar Hansda –1. Tel Kupi Tupu Nai Ghat, 2. Santali Sawhet Re Santal Tirla Kowak Enem.)

SEMESTER-IV

APSNT-401C

ଏକାଂଶିକା ଉପକ୍ରମ ଓ କାଳ୍ପନିକା ଲେଖନୀତ୍ଵ  
(SANTALI POETRY AND FICTION)

Marks:40+10=50

Credits: 06

[This Course will have an Internal Assessment of 10 marks & End semester examination 40 marks.]

Question Pattern :

Internal Assessment : Total Marks - 10

One Long question of 6 Mark & two short type question of 4 Mark (Total =10 Marks)

End semester examination : Total Marks - 40

One Essay type question of 10 Marks (1x10=20) Or Four Short Essay type question of 5 Marks . (4x5=20) & five Short type question of 2 Marks. (5x2+10) ]

Course Objectives: The objective of the course is to make students acquainted with trends in Santali Poetry and Fiction Literature writings and its salient features.

Course Learning Outcomes: It makes the students aware of different trends in Santali Poetry & Fiction writings development in whole period. Further it helps to understand salient features of Santali writings in whole period.

Unit – 1

- ୧) ଏଠକା - ପ୍ରକାଶକ ଉପକ୍ରମ (Setak-Paul Jujhar Saren).
- ୦) ଜାତିମେଳା - ଉପକ୍ରମିକା ଉପକ୍ରମ (Jati Mela – Sadhu Ramchand Murm.
- ୧) ତାଙ୍ଗିକାଜି - କାଜିକାଜି (Tangi- Kajli Soren).
- ୩) ଓକୋପାରିଗ୍ରା - ସରାଦା ପ୍ରସାଦ କିଷ୍କୁ ( Okto parigre-Sarada Prasad Kisku.
- ୨) ଅଭାଗିୟା - ଗୋରାକାନ୍ଦ ତୁଡୁ ( Abhagiya- Gorachand Tudus).
- ୧) କାହାକାହାକା - ଗୋରାକାନ୍ଦ ତୁଡୁ (Khag Khag lanadayeday rohoz culha-Majisian-Marshal Hembram)

Unit-2 ୧) ମାମା ଆକା (Mama Arak’ – Gamasta Prasad Soren).

- ୦) ଆରାଗ କାହିଲି ପାନ - ସରାଦା ପ୍ରସାଦ କିଷ୍କୁ (Arag Khili Pan-Sarada Prasad Kisku (K.B.).
- ୧) କାହିଲି ମାତକୋମ ଦାରେ - ଥାକୂର ପ୍ରସାଦ ମୁରୁମୁ (Khuni Matkom Dare – Thakur Prasad Murmu).
- ୩) ମିତ ସାହି ମିତ କାହିଲି - ଡାକ୍ତର ସୁହ୍ରିଦ କୁମାର ବୋହମିକା (Mit Sai Mit Kahni- E- Dr. Suhrid Kumar Bhowmik ).

Unit-3 ‘ସାଗୁନ ପାରିମାଲ ହେମବ୍ରମ’ - (Sagun- Parimal Hembrom)

Unit-4 ୧) ସୋଭା ଆକା କୁକ୍ମୁ - ବାଦାଲ ହେମବ୍ରମ ( Sobha Ak’ Kukmu – Badal Hembram.)

Unit-5 ୧) ଦାରେଜା ଦାହନ - ପି.ଆର୍.ନି. ମୁରୁମୁ (Darege Dhon – Pt. R.N. Murmu.)

Reference Books-

1. Sai Serma Renak Onorhe-E-Dr. Suhrid Kumar Bhowmik
2. Ol Doho Onorhe- Sdhu Ramchand Murmu
3. Bhurkak Ipil- Sarada Prasad Kisku
4. Asar Binti- Narayan Saren “Tore Sutam”



**Unit-2** ୧) ଧର୍ମ ଉପର ପଢ଼ାପଢ଼ାଣ- 'ଗଢ଼ ଢ଼ ଧର୍ମଧର୍ମ', 'ଢ଼ଢ଼ଢ଼ ଧର୍ମଧର୍ମ',  
'ଧର୍ମଧର୍ମଧର୍ମ'. (Shyam Charan Hembram – "Ing Do Sakowa", "Chithi Sakam", "Sikariya").

୦) ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ- ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ, ' ଢ଼ଢ଼ଢ଼ ଧର୍ମଧର୍ମ', ଧର୍ମଧର୍ମ  
ଧର୍ମଧର୍ମ (Kajali Saren – "Landay Me Champa Baha", "Chithi Sakam", "Aten Sanang").

**Unit-3** ୧) ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ- ' ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ', ' ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ  
ଧର୍ମଧର୍ମ', 'ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ' ।  
Sunil Boron Murmu – "Juge Juge Nene Sanang", "Janam Ote Hoho Ang kan", "  
"Udaw Udawteko Chalak".

୦) ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ- ' ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ', 'ଧର୍ମଧର୍ମ  
ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ' ।  
Rameswar Murmu – "Bang UpurumDisa Re Teheng Suruj Moni", "Gujuk Tayom Dularh Lagit  
Nehor".

**Unit-4.** ୧) ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ- ' ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ' (Anadi charan Hemram- "Dhadra  
Rimil")

୦) ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ- 'ଧର୍ମଧର୍ମ' (Jagaran Saren- "Aven")

**Reference Books**

1. "Asarh Binti", "Kirtan Kali" - Narayan Saren "Torhe Sutam"
2. "Sisirjon Rarh", "Arak Gulachhi" - Thakur Prasad Murmu
3. "Sai Serma Renak Onorhhe" – Editor – Dr. Suhrid Kumar Bhowmik
4. "Onorhhe Jhotom" – Marshal Hembram
5. "Tetre" – Editor – Mahadeb Hansda
6. "Lili Bichhi Dharti", "Anaykaw" – Sunil Baran Murmu
7. "Bachhaw Sit Onorhhe" - Tarasing Baskey
8. "Sarada Anal Mala" - Sarada Prasad Kisku

**3. ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ (Prose Literature):**

**Unit -1. ଧର୍ମଧର୍ମ: ଧର୍ମଧର୍ମ, ଧର୍ମ, ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ (Novels: Definition, Characteristic, Types & Explanation.)**

**Unit-2. ଧର୍ମଧର୍ମ- ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ( Kas Dungri – Parimal Hembram)**

**Unit-3 ଧର୍ମଧର୍ମ- ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ('Upal' – Bhagla Soren.)**

**Unit-4. ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମ- ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ('Mati Mai' – Madan Mohan Mandi)**

**4. ଧର୍ମଧର୍ମ (Dramas):**

**Unit-1. ଧର୍ମ ଧର୍ମ. ଧର୍ମଧର୍ମ (One Act Play) : ଧର୍ମଧର୍ମ, ଧର୍ମ, ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମ  
ଧର୍ମଧର୍ମ । (Definition, Characteristics, Types & Explanation).**

**Unit-2. ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ-ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ (Tala Gowak Ruwa – Pani Pinto),**

**Unit-3. ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ-ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ (Nabalok Sikariya- Judunath tudu)**

**Unit-4. ଧର୍ମ. ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ- ଧର୍ମଧର୍ମ ଧର୍ମଧର୍ମ ( Manu haram ren more  
Hopon- Badal Hembram)**

**Reference Books**

- (1) Sahitya Sandarshan – Shrish Chandra Das
- (2) Sahitya O Samalochanar Rupriti – Ujjal Majumdar
- (3) Gayanre Tragedy ar Commedy- Gurudas Murmu
- (4) Tala Gowak Ruwa – Pani Pinto
- (5) Nabalok Sikariya- Judunath tudu
- (6) Nabalok Sikariya- Judunath tudu